862.8
T2553a
v.35
no.8

Triunfos de Amor, y Fortuna

Solís y Rivadeneyra

THE UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
LIBRARY

THE
BORRAS COLLECTION
FOR THE STUDY OF
SPANISH DRAMA

ACQUIRED THROUGH GIFT
FROM THE CLASS OF 1923

~~862.8~~
~~T2553a~~
~~v.35~~
~~no.8~~

# A CATALOGUE OF

# *COMEDIAS SUELTAS*

## IN THE LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA

The collections of Spanish and Catalan drama in the Library of the University of North Carolina contain over twenty-five thousand separately published plays. These plays are outside the standard collections and the *obras* of individual authors. Most were printed after 1830 but some eight per cent are older. Such older dramas are the *comedias sueltas*. They consist of Golden-Age and eighteenth-century plays, as well as one-act pieces of both periods, and are printed in the same general size and format. Many of the *sueltas* are quite rare, some being generally unknown and others difficult to locate in libraries. Among the four hundred *sainetes*, *entremeses* and other short compositions often written for performance with the *comedias*, there are a number that also are of considerable rarity.

For several years we have sought, purchased, and catalogued Spanish and Catalan plays for the University of North Carolina Library. We believe that a published list of the older items may well make them better known and more accessible to scholars. This is our purpose in preparing the present list; the appearance of similar catalogues confirms our belief in the usefulness of such publications.

*A Catalogue of* Comedias Sueltas *in the Library of the University of North Carolina*, by William A. McKnight, with the collaboration of Mabel Barrett Jones, 1965.

University of North Carolina Library
Studies, No. 4,.. Chapel Hill

1802

1802. TRIVNFOS DE AMOR, Y FORTVNA. Fol.I. La gran comedia . . . Fiesta real, que se represento à sus Magestades en el Coliseo de el Buen-Retiro. Al feliz nacimiento del serenissimo Principe don Felipe Prospero nuestro Señor. Escrita por don Antonio de Solis, Secretario del Rey nuestro Señor, y su Oficial de Estado.

N.p., n.d. A-I, leaves [1]-34. [*Loa*, leaves (1r)-3r; *Comedia*, 3r-27v, followed by: "Entremeses, y Saynetes, que se representaron à sus Magestades con la Comedia intitulada Triunfos de Amor, y Fortuna, en el Coliseo del Buen-Retiro, el año de 1658." *Entremes del Niño Cavallero*, 27v-30r; *Entremes del Salta en Banco*, 30r-32v; *Entremes y Saynete* (del Salta en Banco), 32v-34v. Three lines restored by hand.]

—Donde me llevas, Morfeo?
—los triunfos del Amor, y la Fortuna.

TAB 35,8

# LA GRAN COMEDIA TRIVNFOS DE AMOR, Y FORTVNA.

*FIESTA REAL, QUE SE REPRESENTO à sus Magestades en el Coliseo de el Buen-Retiro.*

AL FELIZ NACIMIENTO DEL SERENISSIMO Principe Don Felipe Prospero nuestro Señor.

*Escrita por Don Antonio de Solis, Secretario del Rey nuestro Señor, y su Oficial de Estado.*

## LOA.

*Por medio de las cortinas (que han de ser dos) han de baxar Apolo, y Minerva, sin que se vea que está divididos, Apolo con vn ramo de Laurel en la mano, y Minerva con vno de Oliva.*

*Cantan Ap. y Min.* El Cielo, y la Tierra
compitiendo están,
ella pide mucho,
y èl concede mas.

*Ap.* Minerva, el Felipe Lauro;
felice digo, que está,
el Felice, y el Felipe
muy facil de equivocar.

*Min.* Apolo, el Prospero Ramo
de la Oliva, que de oy mas
(nombre, ò atributo sea)
Prospero se llamarà.

*Ap.* Texidos por esse arco
del amor, cuya Deydad
junta las hojas del triunfo
con los frutos de la paz.

*Min.* Enlazados à essa insignia
del amor, que vniendo està

en el verdor de ambos ramos
lo fecundo, y lo inmortal.
*Las dos.* Indician felicidades
de tan alta calidad,
que aun las estraña el deseo
licencioso en aspirar.
Y el Cielo, y la tierra
compitiendo estan,
ella pide mucho,
y èl concede mas.
*Ap.* No vès, Minerva, el aplauso
con que celebrando està
la mejor parte del mundo
su mayor felicidad?
*Min.* No vès, Apolo, en España
de aquella vnion celestial
del Laurel, y de la Oliva
la heroyca fecundidad?
*Ap.* Su dicha aplaude la tierra
con aquel Arco Triunfal,
que à mi laurel corresponde
pacifico, y militar.
*Min.* Su favor publica el cielo
con aquel Arco de paz,
que à imitacion de mi Oliva
denota serenidad. (bras
*Las dos.* Mas yà es biẽ q̃ destas sõ-
se descifre la verdad,
para que diga el sentido
de tanta gloria incapaz,
que el cielo, y la tierra, &c.

*En llegando al tablado buelan a lo alto por los dos lados, llevãdose cada vno su media cortina, y queda descubierto el tablado, de la mitad abaxo jardin, y de la otra cielo, y en la tierra vn Arco triũfal con el nombre de Felipe, escrito cõ letras de oro: y en lo superior dèl la empresa, que ha de ser vna Aguila, y Leon vnidos, al modo que lo estan las Aguilas Imperiales, y el Leon tẽdrà vn ramo de Laurel en las manos, y el Aguila vn de Oliva, que enlaçandose por arriba venga à formar corona a los dos, con esta letra.*

Ecedera iungit Amor.

*Y abaxo este Mote.*

Este consorcio fiel
del Aguila, y del Leon,
enlaça en prospera vnion
la Oliva con el Laurel.

*Este arco ha de estàr coronado de la Fama, y seis Ninfas en lo alto, y en los dos nichos, ò arcos interiores Alemania, y España. En lo alto se vè vnido con las nubes otro arco Celeste, y en el Iris con otras siete Ninfas, y escrito en el mismo espacio del Arco el nombre de Prospero con letras transparentes.*

*Coro de la Fama.* El mundo se adorna
con Arcos triunfales,
quando significa
sus Prosperidades.
*Coro de Iris.* Prosperidades.
*Todas.* Prosperidades.
*Iris.* El cielo se viste
de Arcos Celestiales,
quando al mundo embia
sus Prosperidades.
*Coro de la Fama.* Prosperidades.
*Todas.* Prosperidades.

*Representan.*

*Esp.* Imperial Region del Orbe,
que el ser de Cesares Madre
aun te haze menor, q̃ el darnos
lo que te hazia mas grande.
*Ale.* Ilustre porcion de Europa,
que mas digna, ò mas amable,
à puros merecimientos
essa joya me ganaste.
*Esp.* Alemania. *Ale.* España.
*Esp.* Atiende. *Ale.* Escucha.

*Esp:*

*Esp.* El vistoso alarde.
*Ale.* La festiva aclamacion.
*Esp.* Con que el Cielo persurde.
*Ale.* Con que publica la tierra.
*Esp.* Los anuncios.
*Ale.* Las señales.
*Esp.* Del logro.
*Ale.* De la evidencia.
*Las dos.* De nuestras felicidades.
*Fam.* Este consorcio fiel. *Cantã.*
*Iris.* Consorcio fiel.
*Fam.* Del Aguila, y del Leon.
*Iris.* De Aguila, y Leon.
*Fam.* Enlaça en prospera vnion.
*Iris.* Prospera vnion.
*Fam.* La Oliva con el Laurel.
*Iris.* De Oliva, y Laurel.
*Esp.* No escuchaste en aquel Iris pacifico?
*Ale.* No escuchaste?
*Esp.* Como repiten los ecos.
*Ale.* De las vozes celestiales.
*Canta Coro de Iris.* Cõsorcio fiel
de Aguila, y Leon,
en prospera vnion
de Oliva, y Laurel.
*Esp.* Dichosa mil vezes tu,
Alemania, que lograste
de esta hermosa Imperial flor
la primer sazon fragante.
*Ale* Feliz España mil vezes,
que Pais mas favorable,
la flor que de mi adquiriste
hasta el fruto sazonaste.
*Esp.* Vnida al Aguila Augusta mi
Leon.
*Ale.* No lo disfrazes,
di Mariana, y Felipe,
sin aliñar el lenguage,
que en las vozes del contento
está desayrado el arte,
*Esp.* En la vnion, pues, venturosa
de essas Augustas Deidades
(Mariana, y Felipe) el mundo
la repeticion aplaude
de vn nuevo Felipe, à cuyo
feliz principio de Grande.
*Cantan coro de la Fama.*
El mundo le adorna
con Arcos triunfales,
quando significa
sus Prosperidades.
*Coro de Iris.* Prosperidades.
*Todas.* Prosperidades.
*Ale.* No digas Felipe solo,
Prospero à Felipe añade;
Prospero, si, que no acaso
la providencia inefable
puso en su dia este nombre,
ò esse modo de nombrarle.
Prospero Felipe di,
à cuyo oriente amigable.
*Coro de Iris.* El cielo se viste
de Arcos Celestiales,
quando al mundo embia.
*Coro de Fama.* Sus prosperidades.
*Todas.* Prosperidades.
*Esp.* Estas dichas de la tierra.
*Ale.* Estos anuncios del cielo.
*Esp.* Que de aver crecido tanto
son incapazes de aumento.
*Ale.* Que aun buscan en la esperança
lo que no falta al deseo.
*Esp.* Celebra esta noche aquella
mejor Rama del excelso
Laurel.
*Ale.* No busques colores
con que agraviar lo perfecto:
Di tambien Maria Teresa,
que es imposible el bosquejo,
y en solo dezir su nombre
está su encarecimiento.

770792

*Esp.* Essa, pues (en quien ha sido
mas liberal el contento,
mas hidalgo el alboroço,
mas generoso el efecto)
toma esta noche por cuenta
de su cuydado el festejo.
*Ale.* Yà sè,
que vna Comedia ha dispuesto,
que en el Real aparato
esconde los desaciertos
de su Autor.
*Esp.* Tambien sabràs,
que el tema della es vn duelo
del Amor, y la Fortuna,
en que Amor toma el empeño,
de hazer sin ella dichosos
en Amor; y ella el intento
de hazer en amor felizes,
ò infelizes, compiendo
para prueba de estas dos
paradoxas, los sucessos
de Siques, y en Endimion,
que Ovidio, y Lucio Apuleyo,
en menos felize siglo
con mejor pluma escrivieron.
*Ale.* Oy, pues, que en el conseguir
se està enseñando à esperar
la tierra, y del cielo aprende.
*Canta Iris.* Esso mi voz lo dirà.
*Coro de Iris.* El cielo, y la tierra
compitiendo estàn,
ella pide mucho,
y èl concede mas.
*Repr. Esp.* Sea para bien, ò Grande
Felipe, esta Alteza mas,
que aun siendo recienacida.
*Canta Fam.* Esso mi voz lo dirà;
Sea para bien, ò Grande
Felipe, el logro cabal
de vna Alteza que faltava
à tan alta Magestad.
*Ale.* Sea norabuena, Augusta
Mariana, la calidad
de dàr vn Principe à España;
*Iris.* Esso mi voz lo dirà.
Sea norabuena, Augusta
Mariana, en hallarte yà
con vn hijo, que en Asturias
serà hombre principal.
*Esp.* Sea para bien heroyco
recien nacido, que estàs
gorjeando nuestra dicha.
*Fam.* Esso mi voz los dirà.
Sea para bien heroyco
recien nacido, que yà
aun antes que hablar supiesses,
aprendiste à consolar.
*Ale.* Sea norabuena hermosa
Maria Teresa el llenar
con tu alboroço la dicha.
*Iris.* Esso mi voz lo dirà.
Sea norabuena, hermosa
Maria Teresa, el lograr,
que en las loas de tus fiestas
se cante otra copla mas.
*Esp.* Sea para bien, preciosa
Margarita, el estrañar
los cariños, que à tu hermano;
*Fam.* Dexamelo á mi cantar.
Sea para bien preciosa
Margarita, que tendràs,
quedandote peregrina,
con quien poderte hermanar.
*Ale.* Sea norabuena esquiva
vnion de luzes, que yà
escrive agrado el contento.
*Iris.* Esso mi voz lo dirà.
Sea norabuena, esquiva
vnion de luzes, que yà
direis que entre los nacidos
ay vn hombre à quien amar.
*Esp.* O que bien suena en la tierra;

repitiendo esta verdad,
la voz comun, que ni sabe
engañarse, ni engañar!
*Ale.* O como alienta en el Cielo
este retorico hablar,
con anuncios, que hazen suya
la humana Felicidad!
*Esp.* Digan, pues, todas las vozes
en aquel arco de paz.
*Cantan ambos coros.*

El Cielo, y la tierra
compitiendo estàn;
ella pide mucho,
y èl coucede mas.

*Mientras dura el cãtar esta copla, se và deshaziendo à trozos el arco Iris, llevãdose à lo alto cada vna de las Ninfas su pedazo, con la letra que le toca del nombre de Prospero: y el arco triunfal se retira por los dos lados.*

# PRIMERA JORNADA.

## HABLAN EN ELLA.

*El Amor.*
*La Fortuna.*
*Siques.*
*Endimion.*
*Diana.*
*Venus.*
*Morfeo.*
*La Felicidad.*
*La Adversidad.*
*Palemon, Sacerdote de la Fortuna.*
*Coridon, criado de Siques.*
*Dorinda, criada de Siques.*
*Ergasto, criado de Endimion.*
*Seis Ninfas de Venus.*
*Seis Ninfas de Diana.*
*Doris.*
*Coro de Felizes.*
*Coro de Infelizes.*

*Mutaciones tres.*

1. *Bosque de los Hados.*
2. *Selva de Diana.*
3. *Alcaçar de la Fortuna.*

## MUTACION PRIMERA,
Selva de los Hados.

*Descubrense los primeros vastidores de la Selva de los Hados, y vn vastidor de arboles cortados, que cubre la mitad del tablado, y aparece en lo alto por los dos lados el Amor, y Ganimedes, y Morfeo, y la Fortuna, que baxando en dos Nubes por el ayre, representa lo que se sigue.*

*Fort.* Donde me llevas, Morfeo?
*Am.* Ganimedes, donde vamos?
*Mor.* Fortuna, el amor te vsurpa
el oficio. *Gan.* Amor, las cosas
de la fortuna, desluzen
tu Deydad; mas yà llegamos
donde puedes percibirlo.
*Mor.* Mas yà puedes escucharlo.

*Detràs del vastidor de arboles cortados, dizen dentro Siques, y Endimion, y repiten dos coros de Musica lo que se sigue.*

*Siq.* Hasta quando cruel Fortuna?
*Cor.* Cruel Fortuna.
*End.* Hasta quando Amor tirano?
*Cor.* 2. Amor tirano.
*Siq.* Has de ser toda mudanças?
*Cor.* 1. Toda mudanças.
*End.* Has de triunfar todo engaños?
*Cor.* 2. Todo engaños.
*Los dos Cor.* Cruel fortuna,
Amor tirano,
toda mudanças,
todo engaños.
*Amor.* Estas vozes desconozco.
*Fort.* De dos mortales ingratos,
que prendi à instancia de Venus
en la carcel de los Hados,
son estas vozes; y aquellos
que repiten mis agravios,
son sus infelizes. *Amor.* Cielos,
que esto sufro!
*Fort.* Que esto aguardo!
*Amor.* Mortales, que culpa tiene
el Amor de vuestro llanto,
si es la Fortuna el veneno,
que os inficiona el cuydado?
*Fort.* Que culpa tiene mortales,
la Fortuna en vuestro daño,
si sabeis que es el Amor
el que os haze desdichados?
*Gan.* A que apures essa duda
àzia esta selva le traygo,
porque Jupiter desea
verla disuelta. *Morf.* Irritado,
ò compadecido el cielo
deste error de los humanos,
quiere ver como desatas
essa duda.

*Apeanse de las nubes el Amor, y la Fortuna, y buelven à subir con Morfeo, y Ganimedes las nubes.*

*Amor.* De mis rayos
veràs temblar, Ganimedes,
à la Fortuna.
*Fort.* Postrado
veràs, Morfeo, al Amor
gemir entre mis vassallos.
*Gan.* Amor, en la lid te dexo,
conozca el mundo su engaño.
*Morf.* Furtuna, el cielo te atiende,
tiemble el Orbe tus estragos.

*Desaparecen Ganimedes, y Morfeo, quedando en el tablado el Amor, y la Fortuna.*

*Amor.* Yo, amantes afligidos,
borrarè la razon de los gemidos:
yo romperè la carcel inclemente,
en que vuestra Fortuna.
*Fort.* Amor, detente,
que esta selva que vès, toda portentos,
donde oiste essos miseros lamentos,
es la selva horrorosa de los Hados,
para carcel de amantes desdichados
destinada por leyes celestiales,
y sola yo penetro sus vmbrales.
*Amor.* Si amantes son, y amantes, felizes,
yo soy Amor, y los harè felizes.
*Fort.* Como puedes tu darles dicha alguna,

si tienes por contraria la Fortuna?
*Am.* No ha menester Fortuna, Amor constante;
que el Amor es Fortuna del amante.
*For.* Yo harè que el Mundo entienda tus traiciones.
*Amor.* Yo triunfarè de ti.

*Fort.* Tu te me opones?
Eres mas que vn ciego error,
que la razon desfigura,
pues llegas à su locura,
ò dexas de ser Amor?
Vn falso ignorado rito
del templo del interès,
donde el idolatra es,
y el Idolo el apetito.
Vna vana adoracion,
y vn sacrificio violento,
donde anda el entendimiento
huyendo de la razon.
*Amor.* Y tu Fortuna, eres mas,
que otro dios del interès,
que te adora porque dès,
y no quites lo que dàs?
Quando busca en tu atencion,
sus dichas el hombre ciego,
no es la eficacia del ruego
codicia del coraçon.
Quando adora tu inclemencia
quien teme la adversidad,
no es la que te haze Deidad
pereza de la paciencia.
*Dizen dentro Siques, y Endimion.*
*Siq.* Hasta quando?
*Endim.* Hasta quando?
*Siques.* Cruel Fortuna!
*Endim.* Amor tyrano!
*Amor.* Hasta quando? desde luego.
*Fort.* Què resuelves?
*Amor.* Ampararlos,
y dàr à entender al mundo,
sin Fortuna mejorando,
que Amor puede hazer dichosos.

*For.* Pues Amor, hablen las manos,
entre la misera turba
de infelizes, que poblaron
essa misteriosa selva,
los lamentos escuchamos
de dos mortales; elige,
que al que dexares, amparo,
y al que amparares, persigo.
*Amor.* No avrè menester dudarlo,
porque de aquellas dos vozes,
la que mas me ha lastimado
fue la de aquella muger,
que se estava lamentando
de su Fortuna. *For.* Pues yo
al que de Amor se ha quexado
favorezco, en Amor
le harè feliz: ordenando,
que infeliz en Amor sea,
la que el Amor ha amparado.
*Am.* Alto, pues, la lid empieze,
y diga el mundo al mirarlo.
*Cãta dẽtro Ergasto, y Coridõ gracioso.*
*Erg.* Amor, tus venturas à saz son
locuras. (tamos.
*Cor.* Tus casos falazes, Fortuna, can-
*Amor.* Parece que acà tambien
te canta tu desengaño:
esta vez te descuidaste,
Fortuna, con los acasos.
*Sale cantando.*
*Erg.* Amor dixo à la Fortuna;
tu eres al rebès del Pabo,
porque desharàs tu rueda,
si te miras à los cascos.
*Sale cantando.*
*Cor.* Fortuna dixo al Amor

quitenme allà esse muchacho,
que es ciego à nativitate,
y quiere tirar al blanco.
*Los dos.* Amor, tus venturas à saz
son locuras,
tus casos falazes, Fortuna,
cantamos. *Amor.* Aguardad.
*For.* No prosigais.
*Am.* Què os haze el Amor, villanos?
*For.* Què os ha hecho la Fortuna?
*Erg.* El Amor me quitò vn amo,
que en fin era el otro fin
para que yo fuy criado.
*Cor.* Y à mi vna ama, la Fortuna,
que tambien me iba criando,
para que criado fuesse
despues de averme criado.
*Amor.* Quien eres tu?
*Fort.* Y tu quien eres?
*Erg.* Mire vsted, vamos al caso,
nadie es buen Pintor de si:
yo dirè de esse menguado
quien es, y èl diga quien soy.
*Cor.* Dize bien el señor Ergasto,
que el otro sabe del vno,
mas que el otro, y mas q̃ entrãbos.
*Erg.* El es, si lo he de dezir,
vn pobre simplon, de aquellos,
que vèn que se rien dellos,
y piensan que hazen reir.
Grande sanidad professa,
y es por lo simple, y lo sana,
su intencion, vna mançana,
y su ingenio vna camuesa.
Sirve à Siques, vna Infanta
de Chipre, tan prodigiosa
en la hermosura, que es cosa,
que a la admiracion respanta.
Por ella el tonto se muere,
y ella que es toda vn desden,
por simple le quiere bien,
y èl presume que le quiere:
Si alguno en su boberia
piensa que hablò con passion,
dexele dar su razon,
y encontrarà con la mia.
*Cor.* Vsted me ha hõrado, à mi vèr,
sin merecerselo yo:
pero yà que vsted me honrò,
se lo quiero merecer.
El dize dichos graciosos,
que mueren de calosfrios,
y es de vnos vinos tardios,
que en barbando son donosos.
Sirve al gran Endimion,
Principe de Caria, en quien
todas las dichas se vèn,
sino es la de la razon;
Porque anda loco por vna,
que dize que es Diosa de fama,
y à lo que pienso, se llama
Doña Diana de Luna.
Y como este Endimion
con este amor se enagena,
si quiere dezir su pena,
se explica con el bufon.
Porque como ha de lucir
con su llanto su pesar,
quando ha menester llorar,
le dize que haga reir.
*Fort.* Callad necios; otra vez,
ciego Amor, pongo en tu mano
tu Fortuna: Endimion,
y Siques, son los que ossaron
maldezir nuestras deidades;
y essa que encontrò llorando
tu piedad, puede ser que halle
en tu piedad tu cuydado:
à tiempo estàs, què resuelves?
*Amor.* Que nuestra lid prosigamos:
yo he de hazer dichosa à Siques
su Amor, aunque los Astros

te ayuden à resistirlo;
y para hazer desdichado
en Amor à Endimion,
no he de fatigar el arco,
ni gastar flechas de plomo;
porque me basta el recato
de Diana à destruir
las dichas de su cuydado.
*Fort.* Pues vè à buscar la que amparas,
que en la selva de los Hados
no puedes entrar. *Amor.* Aparta,
que este Arpon abrasò el rayo
de Jobe, y harà camino
à mi intento. *Fort.* Al ayre vano
le arrojas, pues tu veras
adonde le lleva el caso.
*Erg.* Huye Coridon, que el mundo
se bambolea. *Cor.* Huye Ergasto,
que yo no sè en que tropieço,
aora que en ello caygo.
*Dispara el Amor vna flecha, y cayendo el vastidor de arboles cortados, se descubre vn monte de peñascos, y à vn lado dèl Endimion dormido en el regazo de Diana, y tres Ninfas con instrumentos, y al otro Siques dormida, y Venus con el piè sobre ella, y otras tres Ninfas con instrumentos, el monte ha de ocupar toda la escena de vna parte à otra, y Endimion, y Siques estàn aprisionados con dos cadenas de oro.*
*Cor.* 1. Assi premia Diana
afectos de vn Amor,
que huyendo del deseo,
se acerca à la razon.
*Cor.* 2. Assi castiga Venus
delitos de vn error,
que ha convertido en culto
la humana adoracion.
*Dormido.*
*End.* Assi premia Diana
afectos de vn Amor?
*Dormida.*
*Siq.* Assi castiga Venus
delitos de vn error?
*End.* Què dichoso naci!
*Siq.* Què desdichada soy!
*Fort.* Lo has escuchado?
*Amor.* Què importa,
que estos dos estèn luchando
con diferentes ideas,
si es sueño este sobresalto,
si es fingido aquel plazer;
y en la fortuna de entrambos
tomaron cuerpo las sombras
para suplirte las manos?
Ni aquella es Venus, ni aquella
Diana, sino vn traslado
de las dos, mal colorido,
que no supo ser retrato:
pero dexame, y veràs
si à trocar su suerte basto:
Endimion, Siques. *Fort.* Aguarda?
què hazes? *Amor.* Què? despertarlos
para que abriendo los ojos,
y conociendo su engaño,
sea mi infeliz dichosa,
y tu feliz desdichado:
Siques, Endimion.
*Despiertan assustados, y desaparecen bolando à lo alto por los dos lados Venus, y Diana, con los dos coros de Ninfas, y quedan despiertos, y aprisionados à los peñascos del monte Siques, y Endimion.*
*End* Quien es? *Siq.* Quien llama?
*End.* Cielos santos,
què es esto! espera Diana.
*Siq.* Detente Venus: què agravio
pudo ser? pero què es esto!
*End.* Donde el viento me ha llevado
mis dichas? *Siq.* De quando acà

fueron mis temores vanos?
*Am.* No vès, Fortuna, que presto
solo à vna voz se trocaron
aquel llanto en alegria,
y aquella alegria en llanto?
*For.* Atiende vn poco, y veràs
en sus lamentos tu engaño.
*End.* Esto que aora vivia
fue sueño? si, no lo estraño,
que siempre imita à la muerte,
quando vive vn desdichado.
*Siq.* Si es retrato de la muerte
el sueño, que injusta mano,
por matarme con la vida,
llegò à borrar el retrato?
*Amor.* Fortuna aguarda, que aora,
que en esta beldad reparo.
*For.* Reparaste? pues prosigue,
pues ya para ir acercando
tu coraçon ázia el riesgo,
diò tu vista el primer passo.
*Amor.* No vì en mi vida prodigio
de perfecciones mas raro!
esta es muger, ò Deidad?
gastòse en ella el cuydado
del Cielo? si, que al formar
este assombro soberano,
ò no fue segunda causa
la que supo, y pudo tanto,
ò se han hecho compatibles
naturaleza, y milagro.
*End.* Que no pueda yo romper
estos hierros inhumanos,
para seguir essas sombras,
que el coraçon me han llevado!
*Siq.* Què me tenga aprisionada
mi Fortuna à este peñasco,
y me estorve el precipicio,
porque fuera el postrer daño!
*Amor.* No te congoxes, hermosa
Deidad, que ya me he empeñado
en socorrer tu desdicha.
*Siq.* Quien eres, Joven gallardo?
que por el primer piadoso,
que encuentran mis sobresaltos,
parece que traes contigo
lo agradable. *Fort.* Yà empeçaron
sus ojos (parciales mios)
à enflaquecer mi contrario:
aora vera el Amor
à quien le rinde su engaño.
*Và subiendo la Fortuna al monte, y se sienta enmedio de los dos.*
*Amor.* Para que subes al monte?
aguarda, deten el passo:
vesme recien atraido
deste iman que estoy mirando,
y me dexas sin Fortuna,
para empeçar vn cuydado?
*Fort.* Subo para que conozcas
con tu despecho, ò tu llanto,
que en la hermosura de Siques,
adoras tu mismo agravio.
*Amor.* Yo mi agravio? *For.* Si.
*Amor.* Que dizes?
*For.* Que este monte, al primer passo
de la Fortuna ha perdido
su firmeza, y que dexando
para el primer triunfo mio
libre à tus ojos el campo,
te han de dezir tus oìdos
lo que tus ojos erraron.
*Buela todo el monte en movimiento apresurado con la Fortuna, Siques, y Endimion, y quedando Amor en el tablado, se descubre detràs del monte la Diosa Venus reclinada, y al vn lado el Coro de las tres Ninfas, que la assistieron en el sueño de Siques, y al otro lado otras tres Ninfas con instrumentos.*
*Amor.* Detente, aguarda, Fortuna,

que

que me llevas vn pedaço
del coraçon, y me dexas:
mas que es esto, cielos santos!
Venus hermosa. *Ven.* Cantad,
ò callad. *Am.* Muerto he quedado!
*Canta* 1. De los agravios de Venus,
descuyda el Amor tirano,
como sino fueran suyos,
de su madre los agravios:
para què, para què son
sus flechas, ò para quando?
*Todas.* Para què, para què son
para què, para què, para quando?
2 Su agravio ha sentido el Cielo,
y Amor no le ha reparado,
quando el peso de la injuria
acusa el ocio del braço.
Para què, para què son
sus flechas, ò para quando?
*Todas.* Para què, &c.
1. O como se vè que es ciego
en el error de sus passos,
pues tropieza en sus ofensas,
y busca agenos cuydados!
para què, para què son
sus flechas, ò para quando?
*Todas.* Para què, &c.
2. Ya no pueden sus arpones
tener presumpcion de rayos,
pues le agravian los mortales,
y no mueren fulminados.
Para què, para què son
sus flechas, ò para quando?
*Todas.* Para què, &c.
*Llega el Amor, y se levanta Venus, y sus Ninfas.*
*Amor.* Callad, què es esto? sabeis
que escucho lo que cantais,
y con la voz me endulzais,
lo mesmo que me ofendeis?
Amor vive, y Venus llora?
Tu injuriada, madre mia?
tu, de quien aprende el dia
quanto repite la Aurora?
Quien turbò con tus enojos
tu hermosura, que parece,
que en tu semblante anochece,
lo que amanece en tus ojos?
*Ven.* Ay! Amor, lo soberano
se iguala al mortal destino,
si el ofender lo divino
cabe en el poder humano.
Por vna mortal beldad,
mi Deidad se vè abatida,
y mi hermosura ofendida,
que no es tanto mi Deidad.
*Am.* Quien (dime) quien se ha atrevido
à ofenderte? quien ha estado
con su vida tan ayrado,
que mis iras no ha temido?
*Ven.* Quieres saber quien me ofende?
*Amor.* Castigarè su locura.
*Ven.* Bolverás por mi hermosura?
*Amor.* Esso dudas?
*Ven.* Pues atiende.
En essa Ciudad de Papho,
que ilustra este Reyno Augusto
de Chipre (possession mia
desde que lo fue del mundo)
yaze vn Templo; mas no yaze,
que antes sube à tanto orgullo,
que el cielo yaze en sus ombros,
si Athlante alivia los suyos.
Aqui mi Deidad celebran
con tan reverente estudio
essas vezinas Regiones,
que quando el Altar ocupo,
hallo, bolviendo à mirar
el religioso concurso,
otro templo en cada pecho,
donde està mejor el culto.
Pero ayer el Sacerdote,

en el Ara, apenas puso
dos Palomas, que ambiciosas
de darme el fatal tributo
à la vista del cuchillo
mejoravan los arrullos.
Quando entrò en el Templo (ò quãto
acà en mi dolor profundo,
mas que la voz del agravio
duran los ecos del susto!)
Vna muger, no sè
como diga lo que juzgo;
hermosa, pero mortal,
toda luz, mas con el humo
de la materia, vna llama,
que no es elemento puro:
vn color, que es accidente:
vna pompa, que es tributo:
y vna, en fin, belleza humana,
que en la mitad de su triunfo,
dize à todos, que aver puesto
lo admirable en lo caduco,
fue lo mismo que adornar
de esplendores el sepulcro.
Pasmò la gente al mirarla,
y enloqueciò: porque al punto
que la encontraron los ojos,
la admiracion se detuvo,
caminò la voluntad,
y retrocediò el discurso.
Yà conoces lo que cede
à la novedad el vulgo,
que con la ignorancia juzga,
y aplaude con el tumulto.
Viva, repitieron, viva
la Venus nueva los vnos,
la mejor Venus los otros,
y vencieron los segundos.
La estatua, que à Praxiteles
apurò todo el estudio,
pues parece que en el Marmol
quedò violento lo mudo,
cayò arrojada, cayò
del Altar, y en lugar suyo
fue vna mortal adorada;
mas porque su nombre encubro?
Siques, Princesa de Egnido,
el piè sacrilego puso
sobre mis Aras: què vltrage!
y Jupiter se detuvo,
desautorizando al Rayo
con permitir el insulto?
Pero quando à la vengança
irritado se dispuso
mi coraçon, llegò al Templo
Endimion, Principe injusto
de Caria, que àzia mi agravio
caminò por nuevo rumbo,
diziendo à vozes, que Siques
(con què dolor lo pronuncio!)
me vencia en la hermosura:
pero que excedia mucho
à la hermosura de Siques
la de Diana: quien pudo
fingirme otra vencedora,
sino vn ciego amante suyo?
Sintiò el Cielo mis oprobios:
cubriòse el ayre de luto:
iba à desmayarse el Sol
en la mitad de su curso,
y por no vèr mis agravios
se mudò al carro nocturno.
Embistiò à la tierra el viento,
la tierra embistiò à Neptuno,
Neptuno al viento, y la tierra,
y el mundo temblò del mundo.
Mas yo invocandome à mi,
para vengar mi disgusto,
à Siques, y Endimion
sobre mi carro conduzgo
à essa Selva de los Hados,
donde tristes, y confusos
los entreguè à la Fortuna,

que

que à su carcel los reduxo.
Pero despues me he corrido
de aver fiado el impulso,
de mi enojo à la Fortuna.
Tu (pues el agravio es tuyo
siendo mio) has de vengarme,
que la Fortuna en sus triunfos,
no aprisiona delinquentes,
sino Infelizes; yo busco
castigos, que los sucessos
solo afligen los descuydos.
Tus rayos he menester,
y no los tibios influxos,
q̃ no es bien, quando no es menos,
que vn sacrilego el que acuso,
que se llame desdichado
quien mereciò el infortunio,
ni que en el mismo castigo,
que corresponde al insulto,
se atreva lo casual
à desfigurar lo justo.
*Am.* Valgame el Cielo, que aquella
rara hermosura, que pudo
admirarme, y algo mas
que admirarme, es el assumpto
de las iras de mi madre!
*Ven.* Què dudas, Amor? *Am.* Que dudo
preguntas? *Dent. Siq.* Infelize yo,
si he de tener dueño injusto!
*Dent. End.* Feliz yo, si la ha de vèr
piadosa! *Ven* Aguarda: q̃ escucho!
estos son los que me agravian,
muerã los dos. *Am.* Muera el vno;
pero. *Ven.* Què dizes?
*Am.* Que mueran
los dos. *Ven.* Mueran.
*Am.* Yo me turbo:
sigue Madre à Endimion,
que yo por estotro rumbo
seguirè à Siques. *Ven.* Bien dizes,
poco en mi dolor discurro,
pues tẽgo vida. *Am.* No entiẽdo à p.
este afecto con que lucho.
*Ven.* Aguarda traydor, que Venus
humillarà tus orgullos.
*Am.* Aguarda ingrata, que Amor
se muere de tus descuidos. *Ap.*
*Vanse por vn lado Venus cõ sus Ninfas, y por otro el Amor, y dizen dentro Diana, y sus Ninfas.*
1. Herido và el javali.
2. Suelta Doris el lebrel.
3. A el Melampo *Todas.* A èl, à èl.
*Dia.* Aqui Nayades. *Todas.* Aqui.
*Dia.* Vayan dos àzia la orilla.
1. Tomad todas las veredas.
*Dia.* Aora el sabueso enredas?
suelta toda la travilla.
*Salen Coridon, Dorinda, y Ergasto.*
*Cor.* Digo, que la voz oì
de Siques. *Erg.* Y yo escuchè
la de Endimion. *Dor.* No sè
que encanto es este. *Cor.* Ay de mi!
quien (ay Siques de mi vida!)
à mis ojos te robò?
Mas que ande tan loco yo
por vna muger perdida!
Ay señores, que me muero!
*Dor.* Què tienes? pese à mi fama.
*Cor.* Yo tengo vn mal que se llama
quiero, y no saben que quiero;
y me tiene tan mortal,
y tan dado a no se quien,
que el bien me parece bien,
y el mal me parece mal.
*Dor.* Calla simple, que Diana
anda en la selva caçando,
y si vè que estàs hablando
en essa passion libiana,
quizà de su indignacion
serás despojo.
*Cor.* A la fee?

pues què puede hazerme?
*Dor.* Què?
ponerte como à Acteon.
*Cor.* Fuego! que Anton era vn bello
peinado, que à Diana viò,
y quando se enamorò
se le hizo peine el cabello.
*Dent. Dia.* Seguid Ninfas por aquella
huella al javalì sangriento.
*Vàn saliendo las Ninfas de Diana vna à vna con arcos, y venablos, y passan corriendo por el tablado, bolviendose à entrar.*
1. Si lo que pisa es el viento,
donde se ha de hallar la huella?
2. Esta de los surcos roxos,
que dexa, la senda es.
3. Como han de seguir los pies,
à quien no alcançan los ojos?
4. Su ligereza aprovecha
en ir siguiendo su muerte.
5. Si corriera de esta suerte,
no le alcançara la flecha.
*Dor.* Andallo, miren que traza
de hazer labor.
*Cor.* Muchas ay,
que aborrecen el cambray,
y se mueren por la caza.
Pero aguarda, estos no son
nuestros dos amos?
*Erg.* Avellos?
Por Jupiter que son ellos.
*Dor.* Y vienen tras Palemon,
aquel Sacerdote anciano
de la Fortuna.
*Cor.* Ella viene:
que hermosas disculpas tiene
vn delito soberano!
*Sale Palemon huyendo, y tràs èl Siques, y Endimion.*
*Siq.* Aguarda.
*End.* Detente. *Siq.* Espera.
*Pal.* Dexadme; què me quereis?
*End.* Que nos sigas.
*Pal.* No temeis
la ley del Hado severo?
*Siq.* Solo à fin de venerarla,
deseamos entenderla.
*Pal.* Para que quereis saberla,
sino podeis evitarla?
*End.* Puede mi destino mas
que abrirme el fatal camino?
*Pal.* Quien te llama es tu destino,
pero tu eres el que và.
*Siq.* Cabe en vn influxo impio
el forçar la voluntad?
*Pal.* Que importa la libertad
si se olvida el alvedrio?
*Cor.* Lleguemos.
*Dor.* No vès que estàn
con el Sacerdote Santo
de la Fortuna?
*Siq.* Este llanto
te obligue.
*Pal.* Què no podràn
lagrimas, y perfeccion?
veneno de calidad,
que le bebe la piedad,
y se muere la razon.
Estando aora (atended)
en esse Templo vezino
de la Fortuna, encendiendo
la hoguera del sacrificio,
à los sagrados vmbrales
llegastes, como impelidos
de vn terremoto, que al llano
traxo los montes consigo,
y mal cobrados apenas
del susto del precipicio
al Altar llegastes, quando
el Simulacro divino,
sin esperar vuestro ruego,

eſtremeciendoſe dixo:
Sques, à tirano dueño
te reſerva tu deſtino;
Endimion, los acaſos
cuydarán de tus alivios:
de eſtas dos obſcuras lineas
del oraculo indeciſo,
quereis que os forme vn concepto,
como ſu interprete indigno?
y aſsi eſcuchad; mas què es eſto?
*Turbaſe, y proſigue enfurecido, como ſaliendo de ſi.*
Valgame el Cielo divino!
que de eſpecies me deſcubre
entre miſterioſos viſos
vna luz, que acà en mi idea
el furor ſanto ha encendido!
No puede la voz con tanto!
toda aſſombros, y prodigios
vueſtra vida; mas yà os veo
por nunca hollado camino
en la ſagrada manſion
de la Fortuna: què miro!
què confuſa mezcla es eſta
de lo humano, y lo divino?
dexame, que no lo entiendo,
y ſolò puedo deziros,
Siques, Endimion, Fortuna,
Venus, Diana, Cupido. *Vaſ.*
*Erg.* Ay tan rara algaravia!
entiendala quien la hizo.
*Dor.* El bien puede ſer diſcreto,
pero no es bien entendido.
*Dor.* No pudo hallar mejor modo
para callar lo que ha dicho.
*Erg.* No vès quales ſe han quedado?
*Dor.* El hombre los ha aturdido.
*Dor.* Què hermoſa que eſta ſuſpenſa
la coſta de mis ſuſpiros!
ha ſeñora?
*Siq.* Coridon.

*Erg.* Ha ſeñor?
*End.* Ergaſto amigo.
*Siq.* Dorinda, como los tres
à eſta ſelva aveis venido?
*Dor.* Como el dia que à los dos,
por embidia, ò por caſtigo,
arrebatò de ſu Templo
la Dioſa Venus, os vimos
caer como deſpeñados
en eſta Isla.
*Erg.* Afligido
el Rey tu padre, paſsò
à llorar tu precipicio,
mas què à buſcarte, y los tres
el miſmo intento ſeguimos.
*Siq.* Y mi padre dònde eſta?
*Dor.* Se bolviò deſtituido
de hallarte.
*End.* Què ſelva es eſta?
*Erg.* La Isla de lòs prodigios,
que dedicada à los Hados,
yaze à la viſta de Egnido.
*Cor.* Y en ella han crecido tanto
mis paſsiones: mas que digo!
chiton, que eſte Amor decète *à p.*
diz que es vn pajaro eſquivo,
que ſe ceba por los ojos,
y ſe daña por el pico.
*Siq.* Viſte aquel gallardo joven,
que con ayroſo cariño
me ofreciò: pero què es eſto?
*Tocan dentro la vozina de la caça.*
*Dor.* Diana, con eſte aviſo
debe de llamar ſus Ninfas.
*Erg.* La vezindad avrà viſto
de la noche, y querrà irſe
à ſer Luna otro poquito.
*End.* Luego eſſa hermoſa Deidad
(què eſcucho Cielos Divinos!
anda en la ſelva?
*Dor.* Y acà

ſe

se viene acercando.
*End.* Amigos
callad, dexadla acercar,
que en la espesura escondido
de estas jaras, quiero hazer,
que al apurar el hechizo,
conozcan que estàn sedientos
de otra sed los ojos mios.
*Siq.* Yo no me atrevo à los suyos,
quando en fortuna me miro
tan desigual: vèn Dorinda,
que à esta parte me desvio.
*End.* Y yo à estotra: vèn Ergasto;
Fortuna, tu voz predixo
su piedad en vn acaso,
mira por tu vaticinio.

## SEGUNDA MUTACION de la Selva de Diana.

*Descubrese la segunda mutacion de la Selva de Diana, y retirase Siques, y Dorinda à vn lado, Endimion, y Ergasto al otro; quedase Coridon suspenso, y sale Diana con cinco Ninfas.*

*Dia.* Poco favor nos ha hecho
la Fortuna.
1. En su distrito
las fieras deven de ser
dichosas.
2. Quando no han sido
dichosas las fieras?
3. Oy,
pues morir no han merecido
à las manos de Diana.
4. Entre estas jaras perdimos
el javalì que tu heriste.
*Dia.* Su muerte lleva consigo,
dexalde: quien falta?
5. Doris.
*Dia.* Yà sabe que en este sitio
me ha de buscar; pero aguarda,
què viliano es este?
1. Amigo:
què suspenso està!
*Cor.* Ay de mi!
que callo lo que no digo.
1. Mira que esta aqui Diana.
*Cor.* Doña Ana? yo soy perdido!
*Dia.* Llega, no temas: quien eres?
*Cor.* Vn amante pensativo.
*Dia.* Tu amante?
*Cor.* Si, y de vn sugeto
soberano.
*Dia.* Y tu has sabido
atreverte?
*Cor.* Bueno es esso,
y estoy zeloso, aunque indigno;
*Dia.* Olvida para vengarte.
*Cor.* Y què haze vsted, que lo mismo
no aconseja à Endimion?
2. Calla necio.
1. Hombre, què has dicho?
con esse nombre profanas
de Diana los oìdos?
*Dia.* Dexalde, que antes me agradan
estos discursos sencillos
por alhajas de las selvas.
*Erg.* Mas và que ha de descubrirnos;
*End.* Calla, que aora en los ojos
tengo todos los sentidos.
*Dor.* Que este simple se quedasse!
*Siq.* Yà temo sus desvarios.
*Dia.* Que aconseje à Endimion
dizes que olvide?
*Cor.* Si digo.
*Dia.* Preguntale, si aconsejò
su memoria con mi olvido.
*Cor.* Harto se lamenta el pobre.
*Dian.* De què?
*Cor.* De tantos desvios.
*Dia.* Sino pudo esperar mas;

de

De què se quexa? *Cor.* De vicio.
*Dia.* Donde no ay dolor sin culpa,
no avrà quexa sin delito.
*Cor.* Y el tener piedad, es mancha
que desaliña lo esquivo?
*Dia.* De que he de tener piedad?
(à vosotras os lo digo,
porque alguna vez tambien
os he escuchado esto mismo.)
Dolores de este linage
no merecen el oìdo,
que quando gime mas tierno
vn amante en sus delirios,
si està bien con su dolor,
merece embidia el gemido;
y si mal, à quien se quexa,
que antes merece castigo.
*Siq.* Bien dize en esto, Dorinda.
*End.* Aunque es contra mi, lo estimo.
*Sale Doris con vna flecha de oro en la mano.*
*Dor.* Señora? *Dia.* Doris, què es esto?
*Doris.* Siguiendo esse fugitivo
terror de la selva, hallè
este harpon en el camino,
que por ser de oro la punta,
me pareciò que era digno
de tu aljava.
*Dia.* Estraña flecha!
*Dia.* Muy mortal el que la hizo
debiò de querer dezir,
que este es metal mas nocivo
que el hierro. *Cor.* Pobre del corço,
que con ella fuere herido.
*Dia.* Por què?
*Cor.* No sentirà mas la muerte
muriendo rico.
*Salen la Fortuna, y Morfeo à vn vastidor.*
*For.* Esta flecha ha de empeçar (dor.
mi intento, yà que atrevido
la arrojò al ayre el Amor.
*Mor.* Estraños son tus designios!
*For.* Morfeo, tu has de assistirme.
*Mor.* Pues què intentas?
*For.* Yà te he dicho
que el sueño ha de hazer dichoso
à Endimion. *Mor.* Su destino es esse.
*For.* Y tambien à Siques
de sdichada.
*Mor.* Yo te assisto à todo trance,
Fortuna.
*For.* Pues mira, yo determino,
que Amor, y Diana, vean
en mi Alcaçar, quan distinto
es el amar con Fortuna,
ò sin ella, y à este sitio;
pero sigueme, y veras
lo que ordeno. *Mor.* Yà te sigo.
*Vanse Morfeo, y la Fortuna, y dize dentro à vozes la Fortuna al entrarse lo que se sigue.*
*Dent. For.* Ha de la intrincada selva!
*Dia.* Què es esto? aplica el oido.
*Dèt. For.* Cuydado, que en la espesura
se ha ocultado el bruto herido.
*Dia.* Dicha seria encontrarle;
pero à esta parte he sentido
moverse las ramas, quedo,
que sino me engaño, he visto
con la escasa luz del dia
la fiera: a buen tiempo vino
tu flecha, Doris.
*Tira Diana àzia la parte donde està Endimion, sale Siques à detenerla, y luego Endimion atravesado con la flecha.*
*Siq.* Detente. *End.* Muerto soy.
*Dia.* Cielos divinos,
què es esto? *Siq.* Que à Endimion
(passando à cruel lo esquivo)
has muerto. *End.* Dichoso yo
que à tus flechas he devido

esta piedad de acabar
con mi dolor, y conmigo.
El coraçon desfallece,
y en desiguales latidos
quiere defender tu imagen
con esto poco que vivo.

*Cae desmayado Endimion, llega Siques à detenerle, y se hiere en la misma flecha, de que està atravesado.*

*Siq.* Què desdicha! mas què es esto?
valgame el Cielo divino!
cayendo sobre mis braços
su misma flecha me ha herido,
y parece que vn veneno
ardiente (apenas respiro!)
yo me abraso, yo me muero.

*Dia.* Quien mayor desdicha ha visto!

*Cae Siques desmayada tambien, y sale el Amor.*

*Det-Am.* Siques hermosa, no enquẽtra
tu atencion con mis suspiros;
pero aqui (sino me engaño) *Sale.*
oì su voz: mas què miro!
què es esto hermosa Diana?

*Dia.* Vn caso, vn dolor preciso,
con que intenta la Fortuna
vltrajarnos lo divino:
Aver muerto à Endimion,
y à Siques el hierro mismo
de vna flecha. *Am.* Siques muerta,
y soy inmortal, sentidos?
Siques hermosa, en tus braços
mi vida.

*Al querer acercarse à Siques el Amor, sale de debaxo del tablado vna nube, que encubre à Siques, y à Endimion, y sobre ella la Felicidad, y la Adversidad, y dividiendose esta nube en dos, caminan àzia los dos lados y suben por ellos à lo alto, descubriendo la fachada del Alcaçar de la Fortuna.*

*Am* Mas què prodigio es este?
*Dia.* Què densa nube
es la que nos ha escòdido à los dos?
*Dor.* A entrambos muertos,
se los ha tragado vivos.
*Erg.* Y en ella vienen dos Ninfas
de agradable frontispicio.
*Cor.* Si son mandados hazer
estos encantos hechizos?
*Dia.* Quien eres, que assi me escondes
este horror de mi sentido?
*Am.* Quien eres, que assi me robas
el hermoso encanto mio?
*Cant.Fel.* Yo soy la Felicidad,
que elevò à los que apadrino.
*Cant.Ad.* Yo la Adversidad, que elevo
tambien à los que derribo.
*Dia.* La Felicidad? pues como
dichoso en la muerte ha sido?
*Cant.Fel* No ha muerto, no, que
con dicha
son las heridas alivios.
*Am.* La Adversidad? pues no acaba
con su muerte su destino?
*Cant.Ad.* No ha muerto, no, q̃ sin dicha
dura en la vida el martirio.

*Cantan los dos.*

Vitoria por la Fortuna,
pues Amor ha conocido,
que siempre aciertan acaso,
si aciertan sus desvarios.

*Cant.Fel.* El amante de Diana
se quexava desvalido,
y encontrò con sus piedades,
huyendo de sus desvios.

*Cant.Ad.* Amparar quiso el Amor
à Siques, mas quando quiso,
la dexò con su Fortuna,
y la hiriò sin su alvedrio.

*Dia.* Si hallò piedad en mi pecho,
hallòla como afligido.

*Am.*

*Am.* Si la dexè en los acasos,
no se desluce lo fino.
*Cant. Fel.* Viva Endimion contento.
*Dia.* Viva, que no lo resisto;
pero contento, de què?
*Cant. Fel,* De que mas vida ha devido
à vn instante de dichoso,
que à vna vida de cautivo.
*Cant. Ad.* Viva Siques despechada.
*Am.* Viva, y rinda mi alvedrio;
mas despechada, de què?
*Cant. Ad.* De que sin dicha ha nacido,
y en vn Amor sin Fortuna,
qualquier acaso es delito.

*Cantan las dos.*

Vitoria por la Fortuna,
pues Amor ha conocido,
que siempre aciertan acaso,
si aciertan sus desvarios.

*Desaparecen por lo alto cantando esta vltima copla, y dexando descubierta la portada del Alcaçar de la Fortuna.*

*Dia* Oìd. *Am* Mirad, pero aguarda,
que la nube ha producido,
ò descubierto la puerta
de vn Alcaçar.
*Dia.* Y està escrito
el nombre de la Fortuna
sobre el Real frontispicio.
*Am.* Yo he de apurar este enigma:
vèn Diana *Dia.* Ya te sigo:
Ninfas venid. *Dor.* Entra Ergasto.
*Erg.* Sin juizio estoy.
*Cor.* Yo sin juizio.

## MUTACION TERCERA.
### Alcaçar de la Fortuna.

*Entran todos por la portada, y al acabar de entrar se hunde la portada, y se descubre la mutacion del Alcaçar de la Fortuna, adornada de diferentes empresas, de la prospera, y la adversa Fortuna.*

*Am* No vì mas hermoso horror!
*Dia.* Extraordinario edificio!
*Am.* Raras colunas! *Dia.* Notable
contextura de prodigios!
de empresas de ambas Fortunas
todo el patio està esculpido.
*Am* Los trofeos de la adversa
estan sirviendo de aviso
à la prospera. *Dia.* Que cerca
de la dicha esta el peligro!
*Am.* Que à la vista de la cumbre
se descubre el precipicio!
*Dia.* De mas solida materia
parece el mal à vn fingido.
*Am.* Aun en el marmol parece
la prosperidad de vidrio.
*Dia* A que fin nos llamaria
el caso? pero què miro!
el trono de la Fortuna
en movimiento continuo,
viene hermoseando el ayre.
*Am.* Y ella alimenta el oìdo
de la confusa armonia
de alboroços, y gemidos.
*Dia.* Morfeo viene con ella.
*Am.* Y los dos mortales mismos,
que aqui nos robò la nube.
*Cor.* Què sera esto? *Dor.* Yo miro,
y callo. *Erg.* Yo callo, y tiemblo.
*Cor.* Yo tiemblo, y hago lo mismo:
ola, si nos hemos muerto,
y es este el futuro siglo?

*Baxa de lo alto el trono de la Fortuna poco à poco, y vienen en èl Morfeo con Siques dormida, y junto à la Fortuna vendrà Endimion tambien dormido, y*

*dos coros de musica, uno de felizes, y otro de infelizes.*

*Fort.* Sueño à què aguardas? yà es tiempo
de que rebuelvas activo
en essas dos fantasias
las especies, ò los visos
de sus dos Fortunas. *Morf.* Yà
en sus desmayos inspiro
mi sosiego, y mi congoja,
y à entrambos cuydados pido
los colores verdaderos
con que formo lo que finjo.
*For.* Amor, con la misma flecha
que arrojaste inadvertido
al ayre, sin prevenir
las contingencias del tiro,
hiriò Diana à este amante,
que adorava sus desvios,
y Siques se hiriò à si misma,
con que los dos avreis visto;
tu Diana, que vn acaso
diò à tu amante desvalido
la dicha de que sea tuya
en su coraçon altivo,
la herida que despreciavas.
Y tu, Amor, que ayas sabido
vsar de tus mismas armas,
pues en el acaso mismo
herida Siques, adora
en tus ojos su peligro,
porque he menester su Amor
para que sea contigo
desdichada: ambas heridas
fueron de Amor; pero oydlos,
que hasta el sueño diferencia
los lexos de su destino.

*Entre sueños.*

*End.* Diana hermosa(què dicha!)
tu piadosa? estoy sin juizio!

*Entre sueños.*

*Siq.* Joven gallardo(què pena!)
tu me dexas? como vivo!
*Am.* Yo pruebo à hablar, y no encuentra
la voz con lo que respiro.
*Dia.* Si es la dicha deste amante
la que aqui me ha enmudecido?
*Fort.* Ea, desiguales coros
del jubilo, y del suspiro,
se componga en vuestras vozes
la armonia de mi oìdo,
mientras yo de los dichosos
los infelizes desvio
con el circulo invisible
de mi rueda, en cuyo giro,
fatal verà el Amor ciego,
quan diferente camino
empieçan estos amantes
desde oy. *Mor.* Pues yo me aplico
à esta infelize, cuydando
de que su cuydado mismo
no la desvele: tu lleva
este dichoso contigo,
que vn dichoso, èl solamente
se basta para dormido.

*Estando (al llegar à estos versos) en la mitad del ayre el trono, se han de desvnir, cayendo los infelizes, y luego suben poco à poco la Fortuna con Endimion, y el coro de los felizes, y baxa al mismo compàs Morfeo con Siques, y el coro de los infelizes, y los vnos cantando en tono alegre, desaparecen por lo alto, y los otros en tono triste por lo baxo.*

*Canta voz aleg.* Venturoso joven,
con su compassion
hizo quien le causa
feliz tu dolor.
Sigue, sigue al Amor.
*Cant. Cor. 1.* Sigue, sigue al Amor:

*Can-*

*Canta voz triste.*

Siques, la hermosura
sin dicha naciò,
que el Amor es riesgo
de la perfeccion.
Teme, teme al Amor.

*Cant. Cor.* 2. Teme, teme al Amor.

*Entre sueños.*

*End.* Yà le sigo.

*Entre sueños.*

*Siq.* Yà le temo.
*End.* Que apacible! *Siq.* Que feroz!
*End.* O que regalado afecto!
*Siq.* O que violenta pasion!
*Cant. voz* 1. Ya estava la herida
en tu coraçon,
pero la hizo suya
quien la renovò:
sigue, sigue al Amor.
*Cant. Cor.* 1. Sigue, sigue al Amor.
*Voz* 2 A vn arpon acaso
diste el coraçon,
y sin dicha nadie
acaso acertò:
teme, teme al Amor.
*Coro* 2. Teme, teme al Amor.

*Los dos Coros.*

Sigue, teme, sigue, teme,
sigue al Amor, teme al Amor.

*Dia.* Turbada estoy!
*Am.* Yo he quedado sin aliento!
*Dia.* Amor, lo has visto?
*Am.* Diana, hermosa, què es esto?
*Dia.* Ninfas, esto fue fingido,
ò ha sido verdad?
*Dor.* Nosotras
dudando estamos lo mismo:
*Am.* Y vosotros lo escuchastes?
*Dor.* Lo escuchamos, y lo vimos.
*Di.* Flechas de Amor en mis manos?
yo acasos contra mi olvido?
*Am.* Siques por mi desdichada?
yo lo que adoro persigo?
*Cor.* Este la adora tambien?
coraçon, buena la hizimos.
*Dia.* Tu tienes la culpa, Amor.
*Am.* De que la culpa he tenido?
*Dia.* De la dicha deste amante.
*Am.* Essa dicha es su castigo.
*Dia.* Yo he de seguir su fortuna:
*Am.* Dexale que incurra altivo
en la culpa de adorar
vn imposible divino,
que le quitaràs la pena,
si le quitas el delito.
*Dia.* No Amor, muera Endimion,
y con èl sus desvarios.
*Am.* Dizes bien, y viva Siques,
pues yo su dicha apadrino.
*Dia.* Conmigo Endimion dichoso?
*Am.* Siques infeliz conmigo!
*Dia* Yo verè si su Fortuna
puede mas que mis desvios. *Vase.*
*Am.* Y yo si el hazer dichosos
es dado al Amor rendido. *Vase.*
*Erg.* Y yo si acaso he soñado. *Vase.*
*Dor.* Y yo si encuentro à mi juizio. *Vase.*
*Cor.* Y yo si esto que me cansa
este muçuelo lampiño
son zelos; pero què dixe?
en este amor cristalino
no se tienen zelos, antes
los que adoran desvalidos
(allà en lo oculto del pecho)
diz que han de sentir quedito
vna cosa que se llama,
dolor desagradecido. *Vase.*

## SEGUNDA JORNADA.

*Seis Ninfas del Amor.*
*Seis Ninfas de Diana.*

## MUTACION QUARTA.

Selva de los Hados, repetida.

*Repitese la mutacion primera de la selva de los Hados, con vn peñasco grande en la frente del teatro, sale Coridon, y dize dentro Dorinda.*

*Dent.Dor.* Ha de la inculta aspereza!
*Cor.* Que esta no quiera callar,
y me quiebra la cabeça
vn rato que vengo à estàr
à solas con mi tristeza?
Penas, si aveis de crecer,
acabad con mi sentido!
*Dẽt.Dor.* Coridõ. *Cor.* Calla muger;
venlo aqui, si me hazen ruido
como me he de entristecer?
En tu ausencia, Siques mia,
llora el alma; lengua tente,
yo pienso que me perdia;
mas si serà grosseria
atreverme à estàr ausente?
*Sale.Dor.* Coridon?
*Cor.* Ya iba à llorar,
si aquesta no me detiene.
*Dor.* Aun no me quieres mirar?
*Cor.* Como has de mirar quiẽ tiene
la vista à medio mojar?
*Dor.* Que tienes?
*Cor.* Tengo vn respecto,
que me ha muerto.
*Dor.* Y no he de oìr
quiẽ te ha puesto en tãto aprieto?
*Cor.* No te lo puedo dezir,
porque me mato en secreto.
*Dor.* Si es discreta, no te obliga
à que calles tu fatiga.
*Cor* Pues porquè?
*Dor.* Porque yo entiendo,
que las que matan diziendo,
se pagan de que se diga.
*Cor.* Muy grande ignorancia ha sido
la que has dicho en dos razones.
*Dor.* Yo conozco lo entendido.
*Cor.* No vès que las discreciones
matan à vn hombre al oìdo?
*Do.* Que aya vn mes q̃ en esta selva,
sitiados del mar estamos,
y este necio se resuelva
à no mirarme!
*Cor.* Bolvamos ojos à llorar,
y buelva à desplegarse
el dolor.
*Dor.* Yo solo su Amor codicio,
para despreciar su amor,
porque sino haze exercicio,
se me opilarà el rigor:
que vna muger principal
tenga ocioso su desden!
Este hombre es vn animal,
y con no quererme bien,
me quita el quererle mal!
sino rindo à este cuytado,
no dirà alguna ambiciosa,
en buena flaqueza ha dado
quien se pone à ser hermosa,
sin tener vn despreciado:
esto se ha de remediar, Coridon.
*Cor.* Pobre de mi!
*Dor.* Ya yo entiendo tu pesar.
*Cor.* Pues sepalo yo de ti,
que yo no me sè explicar.
*Dor.* Tu adoras esta carilla,
y estos ojos sin mas vèr
te prendieron. *Cor.* Pobrecilla,
à mi me avian de prender
Alguaziles de la Villa?
mas vamos à lo que importa:
vn mes ha.
*Dent.lexos Siq.* Socorro cielos!
*Cor.* No es esta la voz de Siqués?

*Dor.*

*Dor.* Yo tambien juzguè lo meſmo:
mas yà ſabes quantas vezes
con ſu voz nos burla el viento.
*Cor.* Vn mes ha que del Alcaçar
de la Fortuna (entre ſueños)
à eſte deſierto encantado,
ſin ſentirlo nos traxeron.
*Dor.* Mas de mil leguas, entonces,
devimos de andar durmiendo.
*Cor.* A eſſe rieſgo ſe fugeta,
quien tiene el ſueño ligero.
*Dor.* Alli perdimos à Siques,
que ſe nos quedò entre aquellos,
que caìan, y cantavan
las cadencias de ſi meſmos.

*Dentro mas cerca.*

*Siq.* Cielos, no eſcuchais mis vozes!
Padre cruel, en el rieſgo
me dexas? bolved vaſſallos,
bolved por mi.
*Dent. vozes.* No podemos,
porque aũque obligan tus vozes,
fuerçan las vozes del cielo.
*Cor.* Dorinda, no has eſcuchado?
*Dor.* Coridon, què ſerà eſto?
ſobre eſſe elevado eſcollo,
que açota el mar por ſobervio,
deſde vn baxel arrojaron
à Siques.
*Cor.* Y va eſcurriendo la nave:
ay tal compaſsion!
*Dor.* Poco à poco và ſubiendo
à lo mas alto del riſco.
*Cor.* Quien viò mayor deſconſuelo!
ſi yo no eſtuviera auſente,
me fuera impoſsible verlo.
*Deſcubreſe Siques en lo alto del peñaſco.*
*Siq.* Ay mas deſdichas, Fortuna!
te faltava el aver hecho
contra mi infelize vida
cruel à mi padre meſmo?
La nave ſe và alejando,
y eſte eſcollo en q̃ me han pueſto
violentamente, es tan alto,
por la parte que el mar fiero
la dexa azehar la tierra,
que quando vencerle intento,
parece que al precipicio
camino: què es eſto cielos!
donde eſtàs, amable joven,
que en el duro cautiverio
de los Hados, me ofreciſte
tu patrocinio? y no puedo
deſde entonces apartar
ſu imagen del penſamiento.
No es tiempo yà de que acudas
à mi dicha?

*Cantan dentro Zefiro, y Flora.*

*Cant. Zefiro.* Yà es tiempo.
*Siq.* Parece que à mi cuydado
reſpondiò al ayre.
*Cant. Flor.* Yà es tiempo.
*Siq.* Otra voz me ha repetido
lo miſmo: pero que veo!
*Cor.* No lo vès? *Dor.* Medroſa eſtoy.
*Cor.* Yo no, pero tengo miedo.
*Salen por los dos lados Zefiro, y Flora en dos tramoyas iguales, que repreſẽten dos peañas de flores (que juntas han de formar vn trono) y cãtando lo que ſe ſigue, hã de caminar por el ayre, haſta vnirſe, y formar el trono jũto à la pũta del peñaſco, donde eſtà Siques, y poniẽdoſe ella en medio de las dos, han de baxar al tablado poco à poco.*

*Cant. Zef.* Yà es tiempo, Siques hermoſa,
de que ſe conozca en ti,
que vn amante ſin fortuna,
amando ſe haze feliz.
*Cãt. Flor.* Yà es tiẽpo de que tus ojos
en mas generoſa lid,

con

con el vencer acrediten,
que erraron en competir.
*Cant. Zef.* Yo soy el Zefiro manso,
que de tu aliento aprendi,
aquel ambar que respira
la juventud del jazmin.
*Cant Flor.* Yo Flora, que à los colores
de tus mexillas devi
la original hermosura,
que en copia imita al Abril.
*Cantan las dos.*
Ministros de Amor, entrambos
te venimos à rendir
obsequios de vn alvedrio,
que acierta fuera de si.
*Cant. Flor.* Vèn dõde la embidia torpe
pueda ayudarte à lucir,
que el ser de nadie embidiado,
es dicha del infeliz.
*Dexando à Siques en el tablado buelven à subir Zefiro, y Flora por el mismo rumbo.*
*Cant. Zef.* Vèn donde te juren Reyna
deste Imperio.
*Siq.* Què dezis?
*Cant. Zef.* Deste Imperio, que se ilustra
con solo empeçar de ti.
*Cant. Flor.* Vèn donde vivas dichosa
en los braços. *Siq.* Yo vivir?
*Cãt. Flo.* En los braços de vn Monarca,
que solo se rinde à ti.
*Siq.* Permitidme que os pregunte
(quando yo me ignoro à mi)
si me conoceis?
*Cant. Zef.* Si. *Cant. Flora.* No.
*Siq.* Mirad que os contradezis.
*Cant. Flor.* Yo, porque te admiro, no.
*Cant. Zef.* Yo, porque te adoro, si.
*Siq.* Si esse amante que os embia
puede (siendo yo infeliz)
hazerme feliz?
*Cant. Zef.* Si. *Cant. Flor.* No.
*Siq.* Otra vez os confundis?
*Cant. Flor.* No, si procurares verle.
*Cant. Zef.* Si amarle sin verle, si.
*Siq.* Aguardad, que no os entiendo.
*Cant. Zef.* Si quieres bolverlo à oìr.
*Las dos.* Yà es tiempo Siques hermosa,
dé que se conozca en ti,
que vn amante sin fortuna,
amando se haze feliz.
*Desaparecen Zefiro, y Flora por lo alto.*
*Cor.* Anda borrachas, si, no,
no, si, y si vais à entenderlo,
muchas gargaras la voz,
y poca sustancia el verso.
*Dor.* Señora del alma mia?
*Cor.* Siques hermosa? *Siq* Què es esto,
Coridon? Dorinda? *Cor.* Yà
iba à dezirla mi dueño,
pero me mordiò la lengua
el bellaco del silencio.
*Siq.* Quien os ha traido aqui?
*Dor.* Por obra de encantamiento
venimos, sin vèr por donde.
*Siq.* Què selva es esta?
*Cor.* Vn desierto,
donde se haze penitencia
de querer vnos ojuelos:
con estas alegorias *à parte*
se alivia vn poco el secreto.
*Siq.* Vistes essas dos Deidades,
que con musicos acentos,
me dezian, que vn amante
à quien no he de vèr (no entiendo
este enigma) ha de enmendar
mi fortuna? mas què es esto!
*Desaparece el risco, dexando descubierta la fachada de vn Palacio en la misma frente del teatro.*
*Dia.* Tragose la tierra el risco,
y detras se ha descubierto

Vn Palacio. *Siq.* Siempre lucho
con la admiracion, ò el miedo.
*Dor.* Hermoso edificio! *Siq.* En èl
es la materia lo menos,
siendo preciosa. *Dor.* Las torres
desaf[illegible]ecen el viento.
*Cor.* No he visto mejor fachada,
salvante la que me ha muerto.
*Siq.* Quien duda que este Palacio
tendrà generoso dueño,
con cuya piedad socorre
la providencia del cielo
mis desdichas: Coridon,
entra à saber si yo puedo
darme à conocer, que el ayre
empieça à sentir el ceño
de la noche, y el horror
de estas soledades temo:
no vàs? *Cor.* Estava pensando.
*Siq.* Acaba. *Cor.* En que no soy bueno
para entrar en estas casas
de Principes hechizeros.
*Dor.* Por què?
*Cor.* Por què? esso preguntas?
porque como yo estoy hecho
al decoro, y el decoro
es vna especie de miedo,
temo al valor, por la parte
que tiene de atrevimiento.
*Siq.* Aparta, que yo entrarè:
vèn Dorinda. *Cor.* Lo que es esso
yo tambien, que siempre và
el temor tras el respeto.

## MUTACION QUINTA del Salon Real del Amor.

*Entranse por vn vastidor, y salen por otro, y al salir se muda el teatro en vn Salon Real, adornado rica, y vistosamente.*

*Dent. Dor.* Ha del Palacio.
*Dent. Cor.* Ha de casa.
*Dent. Dor.* Solo responde el silencio.
*Cor.* Como estàn estas saletas
sin hugieres? *Fuera.*
Mas què es esto!
*Siq.* Aguardad: què galeria tã hermosa!
*Dor.* Por el suelo
andan las piedras preciosas
enlaçando el pavimento.
*Siq.* Què adornos! *Dor* En el menor
està brillando lo regio.
*Cor.* No vi mejor cada cosa
con cada cosa. *Dor.* Llamemos,
no nos riñan sus descuydos,
los que se han dexado abierto.
*Siq.* Dizes bien. *Dor.* Ha del Palacio.
*Cor.* Si juegàn à cepos quedos.
*Siq.* Dà vozes tu, Coridon.
*Cor.* Ha del Palacio.
*Siq.* Mas recio.
*Cor.* Ha del Palacio; lo has visto?
octava arriba es lo mesmo.
*Siq.* Quizà mis vozes tendràn
mejor Fortuna. *Dor.* Escuchemos.
*Siq.* Moradores de esta ilustre
Regia mansion: mas què es esto!
*Suenan dentro todos los instrumentos.*
*Dor.* De armonia se ha llenado
el ayre. *Siq.* Los instrumentos
sin perder la variedad,
se reducen à vn concepto.
*Cor.* Vèn esto? pues entristeze
los amantes encubiertos.
*Canta dentro el Amor.*
No ay quien entienda el Amor,
que vence, y hà menester
rendirse para vencer.
*Siq.* No es malo el mote, aunque yo
esta facultad no entiendo.
*Cor.* Y como que diae bien.

*Dor.* Calla, que cantan del cielo.

*Canta Amor.*

Pues soy yo quien me he rendido,
dexame, Siques, dezir,
que està en saberse rendir
la victoria del vencido.
Yà blasonè de temido,
y yà temo tu rigor:
no ay quien entienda al Amor,
que vence, y ha menester
rendirse para vencer.

*Siq.* Parece que habla conmigo.
*Dor.* Siques dixo. *Siq.* No lo entiendo.
*Cor.* Mas otro competidor,
esto parará en torneo.
*Cant. Am.* Siques hermosa, en la gloria
de ser tu rendido siento,
que el gusto del rendimiento
llegue à parecer victoria;
lisonjas de la memoria,
dexad su fuerça al temor:
no ay quien entienda al Amor,
que vence, y ha menester
rendirse para vencer.
*Siq.* Vèn, Dorinda. *Dor.* Donde vàs?
*Siq.* No has oìdo en essos versos,
que en este Real Palacio
vive algun amante, ciego
de mi infeliz hermosura?
*Dor.* Quizà nos ofrece el cielo
en su amor, el patrocinio,
que han menester tus sucessos:
*Cor.* Aora el valor te falta?
*Dor.* No esperaras?
*Siq.* Callad necios,
en mugeres como yo,
no naciò para estos riesgos
el valor; y aunque el dexarlos,
tenga visos de temerlos,
no queda mal la osadia,
quando se aparta el desprecio.
*Dor.* Què riesgos puede temer,
si aviendo amor, ay respeto?
*Siq.* Para vencerlos, huirlos
es èl mas noble ardimiento.
*Cor.* No te dexaràs querer,
si quiera hasta que cenemos?
que tambien dize otra letra,
cebarlos, para vencerlos.
*Siq.* Seguidme, y callad.

*Al irse à entrar salen por diferentes vastidores seis Ninfas del Amor, y la detienen, arrodillandose delante della.*

1. Señora. 2. Tente.
3. Donde vàs? *Siq.* Què es esto!
4. Assi nos dexas?
5. Assi te apartas?
6. No merecemos
tus pies. *Siq.* Levantad, amigas:
es esto verdad, ò sueño!
quien sois?
1. Tus criadas somos.
*Dor.* Aturdida estoy! *Cor.* Què bello
monton! si yo fuera mio,
no tardara en ser ageno.
1. Hermosa Siques, no estès
suspensa, el ilustre dueño
destas selvas, es tu esclavo,
y con impaciente obsequio
licencia de hablarte espera:
y pues yà con tu silencio
la concedes, apagad
las luzes. *Siq.* Valgame el cielo!
las luzes? què hazeis?
1. No puede
dexarse vèr. *Siq.* No os entiendo;
pero esto mismo, estoy muerta!
Zefiro, y Flora dixeron.
*Dent. Am.* No las apagueis: què hazeis,
os burlais con mi deseo?
pero yo basto à apagar

todo

todo el Sol con vn aliento.

*Sale el Amor, y al dexarse verse obscurece el teatro.*

*Cor.* Buenas noches.

*Dor.* Coridon, adonde estàs?

*Cor.* Aqui en medio.

1. Vengan à cenar, y callen.

*Dor.* Guie vsted donde callemos cenando. *Cor.* Esta si que es loa, que sabe pedir silencio.

*Vanse las Ninfas, y los criados, y prosigue caminando con las manos delante Siques, y el Amor acercandose à ella.*

*Siq.* No me dexes coraçon, que te busco, y no te encuentro: pero quien es? *Am.* Vn dichoso, que debe à su error su acierto, vn rendido de tus ojos, vn vassallo de tu imperio, que con huir de la luz, sin apartarse del fuego, te empieça à significar la ceguedad de su afecto.

*Siq.* Quien eres, que con horrores que sobresaltan el pecho, quieres hallar el Amor, donde produces el miedo? Quien eres, que el rostro encubres, y me alagas, confundiendo aparatos de traydor, con humildades de tierno? Quien eres (turbada estoy!) quien eres? *Am.* Quieres saberlo?

Vn fuego soy, que solo contra mi
Arderme dexas, porque te adorè:
Mas ay! que fue en tus ojos donde hallè
Quan lexos de tu pecho me encendi.
Yo bien sè que al mirarte me rendi,
Si me preguntas como, no lo sè:
Diganme los descuydos de tu fee,
Como es tuyo el Amor, que no ay en ti.
No acierto à difinir mi esclavitud,
Si quieres conocer este dolor,
Mira si acà le vès en mi inquietud.
O si sabes el nombre de vn ardor,
Que sale de tu pecho ingratitud,
Y en llegando à tus ojos se haze amor.

*Siq.* Solo pronuncia tu voz enigmas que no penetro: eres acaso aquel joven, que compassivo, y resuelto, en la carcel de los Hados me ofreciò? *Am.* Dexate de esso, que no has de saber quien soy, ni te conviene el saberlo.

*Siq.* Por què?

*Amor.* Porque solamente para servirte encubierto me da Jupiter licencia, y yo rendido, y atento, sabrè merecer tu agrado, sin que pisen mis afectos la linea de tu decoro, si hallo constancia en tu pecho para no verme. *Siq.* Què dizes? q̃ no te he de ver! *Am.* No dieron à entender en el Amor,

los que le pintaron ciego,
que no ha menester los ojos?
*Siq.* Es, que si eres el que pienso,
hallarás en mis oìdos menos horror.
*Am.* Pues te dexo
libre la imaginacion,
dexame libre el silencio.
*Baxan desde lo alto con movimiento rapido la Fortuna, y Morfeo abraçados, y Morfeo trae en la mano vn farol con luz encubierta.*
*Morf.* Las claraboyas nos dàn
la misma entrada que al viento.
*Fort.* Morfeo, oculta esso luz,
y cuydado.
*Buelve à bolar la Fortuna, dexando à Morfeo en el tablado con el farol.*
*Morf.* Yà te entiendo,
descuyda, que nadie finge
los horrores con el sueño.
Con solo que ella le vea,
queda violado el decreto
de Jupiter, y el Amor
negado al indigno empeño
de que sea esta mortal
dichosa en Amor, sin serlo
con la Fortuna: esta luz,
que de la Region del fuego
aprendiò lo inestinguible,
y lo fatal: mas yà siento
àzia esta parte vn rumor
indistinto, yo me acerco.
*Siq.* Mucho emprendes, si has de hazerme dichosa.
*Am.* De lo que emprendo
me verás desempeñado.
*Mor.* El està aqui; pero en viendo
la luz huirà, porque Siques
no llegue à verle. *Am.* Vn imperio
gozaras, digno de ti.
*Siq.* Como es posible?
*Mor.* Aora es tiempo.
*Descubre Morfeo la luz, y al verla el Amor, cubriendose el rostro buela, y desaparece por lo alto, y al mismo tiempo se aclara el teatro.*
*Am.* Cielos, què traicion es esta!
ha Fortuna! yà te entiendo:
cuydado Siques, cuydado
con tu dicha, y mi deseo.
*Siq.* Lisonjero encanto aguardas
sombra con la luz te has hecho?
pero quien es?
*Morf.* Bella Siques,
vn lastimado del riesgo
en que estàs.
*Siq.* Riesgo? què dizes?
*Morf.* Que me atiendas.
*Siq.* Yà te atiendo.
*Morf.* En las señas que he de darte
de ti misma, y que no puedo
saber mas de mi, verás
que te habla en mi voz el cielo:
(con esta noticia harè *à p.*
creible mi fingimiento.)
Despues que de Endimion
te apartaste en el excelso
Palacio de la Fortuna,
caminaste por el centro
de vna gruta, hasta que el mismo
cansancio se hizo sossiego,
y te rendiste en mis braços,
(digo en los braços del sueño,
mira como son tus males,
pues me turba el entenderlos.)
Deste sueño despertaste,
por disposicion del cielo,
en tu misma casa, donde
afligido con portentos,
llorava Egnido en tu muerte
el mayor rigor de Venus.

Mas

Mas tu padre que à la Diosa
con la afliccion de su Reyno,
y la suya, le adornava
los sacrificios del miedo,
aun no se atreviò à alegrarse
de verte, porque en el pecho
sacrilegos se le hazian
los paternales afectos.
Pero despues consultando
su confusion, y el remedio
de tantas calamidades
al Oraculo Milesio,
respondiò assi la espantosa
voz del Apolo Didemio.
Dexala enel escollo de loshados,
dõde esposo la aguarda vn mõs-
tro fiero,
vivora razional, q̃ al cielo escupe
mortal contra inmortales su ve-
neno.
Temblò tu padre, y callando,
el vaticinio funesto,
se embarcò al punto contigo
en vn baxel, que rompiendo
el mar, se vino al escollo
sin necesitat del viento,
y en èl arrojò. *Siq.* Es verdad.
*Morf.* Es verdad? pues al remedio,
bella Siques, este monstruo
es el tirano alagueño,
que entre opulentas delicias
te enriqueze el cautiverio.
Tu honor, y tu vida estàn
en la evidencia del riesgo,
sin su muerte no es posible
tu libertad, ni el decreto
de los Hados te permite
su muerte, sin que primero
le veas; por esto mismo
cubre con el manto negro
de la noche su fiereza.
Este inestinguible fuego
servirà à tu ceguedad,
y este venenoso azero
à tu valor; yà me entiendes:
Siques, cuydado, y silencio,
que de tu suerte inspirado,
y conducido te advierto,
y de tu suerte impedido,
y arrebatado te dexo.

*Desaparece Morfeo, dexando el farol en las manos de Siques, y salen Dorinda, y Coridon.*

*Siq.* Detente, aguarda, ay de mi!
que mal socorre el aliento mi co-
*Dor.* Ay tal casa! (traçon,
ay tal cena! ay tal asseo!
*Cor.* Dexame, que estoy corrido
de aver cenado con zelos:
piensas tu que el alma puede
con estos pastos del cuerpo?
*Siq.* Coridon, Dorinda oìsteis
mi desdicha? *Cor.* No por cierto:
*Dor.* Què linterna es esta?
*Siq.* Guarda
essa luz hasta su tiempo,
donde ninguno la vea.
*Dor.* Và de ronda à buscar presos
tu hermosura? *Siq.* Tantas señas,
solo los Dioses pudieron
saberlas: à buen amante
fia la indignada Venus
sus venganças: ha hermosura,
aparecido veneno!
quien te desea tener,
que desea, quando es cierto,
que à quien te tiene destruyes?
como te apetecen ciegos
los propios ojos? si armando
peligros para tu dueño
solo eres felicidad
para los ojos agenos. *Vase.*

*Cor.*

*Cor.* Fuego de Dios, y qual và
porque he cenado. *Dor.* Por esso?
*Cor.* Claro està, no hechas de vèr,
que son en los galanteos
culpas las cenas?
*Dor.* Por què?
*Cor.* No he visto dudar tan necio!
porque no se llaman cenas,
sino olvidos del terrero.

## MUTACION SEXTA.
de la Mansion del Sueño.

*Vanse, y mudase el teatro, descubriẽdose el de la Mansion del Sueño, y salen Endimion, y Ergasto.*

*Er.* No hemos de vèr dõde vamos?
ay mas rara suspension!
con que viuda inteneion
tantas selvas penetramos?
*End.* Camina, y no hables mas
que en Diana. *Erg.* No te entiẽdo,
porque siempre estàs durmiẽdo;
y si durmiendo no estàs
se congojan tus sentidos
de verse recuperados:
donde hallaste estos cuydados,
que gustan de ojos dormidos?
para tan alta quimera,
caminas con pies muy mansos,
no vès que muchos descansos
hazen larga la escalera?
*End.* Diana (ay de mi afligido!)
en el sueño me asistia
tan piadosa, que vivia
quando estava sin sentido.
Pero yà se ha retirado
de suerte, que aun en el sueño
desmerezco este pequeño
alivio de mi cuydado.
La causa apurar deseo
de este primor de su olvido,
y assi en demanda he salido
de la gruta de Morfeo.
*Erg.* Por mas que lo estoy pensando,
buelvo à dezir que no entiendo
este mal que se quita durmiendo,
y este amor que desvela soñando.
*End.* Donde estàs Mansion sagrada
del sueño? *Erg.* Quieresla hallar?
pues vamos à consultar
el caso con el almohada.
*End* Yà no encuentro senda alguna.
*Erg.* Sin duda el camino erraste.
*Sale la Fortuna corriẽdo, y cruza el tablado, y siguenla los dos, y todos entran por un vastidor, y buelven à salir por otro.*
*For* Què presto desconfiaste!
sigue Endimion tu Fortuna.
*End.* Fortuna espera, detente,
me guias, ò huyes de mi?
*Dent. Fort.* Sigueme.
*Dent. End.* Ya voy tras ti.
*Dent. Erg.* Esto es guiar à las veinte.
*End.* Espera.
*Fort.* Que he de esperar,
quando es feliz tu destino,
no has de elegir el camino,
sino dexarte llevar:
buscas a Morfeo? *End* Si.
*Fort.* No camina tu afliccion
à essa espantosa mansion?
*End.* De essa Deydad resolvi
saber, porque culpa mia
me ha retirado à Diana?
que yà ni aun en sombra vana
la encuentra mi fantasia.
*Fort.* Pues con Morfeo hallaràs
aun mas de lo que deseas,
porque te he de hazer que veas;
pero yà viendolo estàs.

*Abre*

*Abreſe el vaſtidor del Foro, y ſe deſcubrē en la gruta del ſueño Diana, recoſtada ſobre vnpeñaſco dormida, y ſus ſets Ninfas (dormidas tābien) Morfeo sētado ſobre otro peñaſco, con pinceles, y colores, y vna lamina retratando à Diana, y à los lados la Ocioſidad, y la Quietud con inſtrumentos muſicos, y el Silencio con el dedo en la boca.*

*End.* Valgame el cielo! què veo?
*Fort.* Vn feliz todo lo alcança.
*End.* Donde eſtavas Eſperança,
que no te hallava el Deſeo?
*Fort.* Copiar, Morfeo, procura
ſu beldad, porque la vea
mas parecida tu idea
en el ſueño. *End.* Què ventura!
*Fort.* Al ſueño vino à quexarſe
de que en ſombras te fingia
tu piedad. *Erg.* Y pararia
en dormirſe el enojarſe?
*Fort.* Atiende ſin hazer ruido,
que aſsi el Silencio lo ordena.
*Erg.* Con el dedo nos atruena
en la boca. *End.* Sin ſentido eſtoy!
*Morf.* Bolved à cantar,
que Diana eſtà durmiendo,
y quien ſe duerme, atendiendo,
ſiente ruido en el callar.
Canta Ocioſidad: Quietnd
*Vaſe el Silencio.*
proſigue, en tanto que yo
copio eſta beldad. *Erg.* Yà huyò
el Silencio: ay tal virtud!
no le falta ſino hablar.
*End.* Quien mayor dicha logrò!
*Fort.* Eſperavas tanto? *End.* No.
*Fort.* Pues mas tienes que eſperar.
*Cant. Oc.* Quexādoſe eſtava al ſueño
vna hermoſura cruel,
de que fingia ſu imagen,
ſin imitar ſu deſden.
*Cāt. Quiet.* Porque ſu amāte ſoñava
ſu piedad alguna vez,
cantandola ſus deſvelos,
eſtuvo con ellos bien.
*Cantan los dos.*
Ce, que duermen vnos ojos
ce, ſilencio, quedito, ce,
que ſe duermen para olvidar;
y deſpiertan para aborrecer.
*Mor.* Que mal hermoſura eſquiva,
que mal à copiar te llego!
parece que en el ſoſsiego
te conſervas fugitiva.
*Cant. Oc.* Enojòſe con el ſueño,
y vino à rendirſe a èl,
deſcuydandoſe ſu viſta
de enſeñada à no atender.
*Cant. Quiet.* Es verdad q̄ ſe ha rēdido,
pero dize ſu altivez,
que no teme al vencedor,
quien ſe deſcuyda con èl.
*Cantan los dos.*
Ce, que duermen vnos ojos,
ce, ſilencio, quedito, ce,
que ſe duermen para olvidar,
y deſpiertan para aborrecer.
*Morf.* Algo ſe parece, nunca
tan torpe eſtuvo el pincel,
no me agrada, herede el viento
lo que yerra el ſueño.
*Arroja Morfeo el retrato, y ſale el Amor, y llegan èl, y la Fortuna à levantarle.*
*Amor.* Quien
no heredarà ſino Amor,
lo que ſe pintò por èl.
*Fort.* Suelta, Amor.
*Amor.* Suelta, Fortuna.
*Morf.* Què es eſto? aguardad,
què hazeis?

*Quita*

*Quita Morfeo el retrato à los dos.*
*End.* Ay Morfeo! si es verdad
mi dicha? *Morf.* Yo lo pintè
para ti, pero no siempre
al sueño le has de dever
tu alivio; aqui estàn Amor,
y Fortuna, elige, pues,
qual de los dos te ha de dar
esta sombra de tu bien.
*Erg.* En buena duda se han puesto:
*Despiertan Diana, y las Ninfas, y levantandose se detienen à escuchar.*
*Dia.* Ninfas despertad, ya es
tiempo de assistir, la noche;
pero que es esto? atended.
*Am.* Yo te buscava, Morfeo,
porque me han dicho que fue
tuya aquella luz infausta,
que se atreviò à obscurecer
una dicha mia, y yà,
que à tan buen punto llegùe,
quien duda que Endimion
al Amor querrà dever
la suya, y no à la Fortuna;
porque la Fortuna. *End.* Tèn,
que yo he de elegir, y yo
la eleccion disculparè,
siendo en mi voz armonia
esta novedad del bien.
*Cant.* De Cintia adoro rendido
la hermosura, y el rigor,
tan noblemente advertido,
que aun faltan en mi temor
meritos para su olvido.
Si favorecerme ordena
el Amor, quando èl me culpa,
aquel rigor se condena;
quien busca en la misma culpa
los alivios de la pena?
Si de la Fortuna admito
el favor, à otra desdicha
me expongo, ò me precipito,
porque que serà la dicha
donde es la razon delito?
Digase, pues, que devi
al sueño ser ambicioso,
porque me disculpe assi
del yerro de ser dichoso
el estàr fuera de mi.
*Toma Endimion el retrato de la mano del Sueño, y và saliendo Diana con sus Ninfas.*
*Morf.* Bien elegiste.
*Fort.* La dicha haze necios.
*Am.* Quexese
del Amor, quien no merece,
porque teme al merecer.
*Dia.* Ay mas indigna traycion!
*Dor.* Què culpa ha tenido èl,
si le ruegan con la dicha?
*Dia.* Apartarse de ella, pues,
es mejor ser desdichado,
que feliz en ofender;
pero venid, que no quiero
que se entienda, que escuchè
culpas, que aun al castigarlas,
no queda el desprecio bien.
Si el sueño le haze dichoso
con sombras, yo me valdrè
del sueño, para cobrar
este retrato infiel,
que fingiendo; pero audad,
seguidme, y no le mireis,
que las iras de los ojos
no se hizieron para ver.
*Vase Diana, y las demàs, passando por delante dellos sin mirarlos.*
*End.* Diana (ay de mi infelize!)
tente, aguarda, que cruel
bolviò su vista à matarme
de no mirar. *Am.* Si te vè,
huir de Amor. *Fort.* Si desprecias

la Fortuña. *Am.* Què ha de hazer?
*Fort.* Como ha de esperar?
*End.* Dexadme
(loco estoy!) seguir mi bien;
que pierdo el original
por la copia: Ergasto, vèn,
y no la pierdas de vista. *Vas.*
*Erg.* Yo tambien la seguirè;
pero yà estarà la otra
menguando para crecer. *Vas.*
*Fort.* Sigue à Endimion, Morfeo.
*Dize Venus dentro desde lo alto.*
*Ven.* Morfeo, aguarda. *Mor.* Quien es?
*Fort.* Parece la voz de Venus.
*Am.* Yo me pierdo si me vè,
preciso es huir. *Fort.* Aguarda.
*Am.* Llevadme à buscar mi bien,
ansias mias, pues la noche
os empieça à amanecer.
*Fort.* Anda, que presto veràs
si el Amor ha menester
Fortuna. *Ven.* Candidos Cisnes
à la tierra descoged
las mas preciosas plumas
con que los ayres rompeis.
*Vase el Amor, y aparece en lo alto la Diosa Venus sobre un carro, tirado de dos Cisnes, que moviendo las alas baxan al tablado, y le cruzan, dexando en èl à Venus.*
*Morf.* Què es esto, Venus hermosa?
*Ven.* Fortuna, Morfeo, bien
me ha estado hallaros juntos,
que à los dos he menester.
*Mor.* No ay Deidad que no venere
la hermosura. *Ven.* Yà sabeis,
que Siques, y Endimion.
*Fort.* Se atrevieron à ofender
tus Aras. *Ven.* Que tu, Fortuna,
te encargaste. *Fort.* Me encarguè
de prenderlos en la carcel
de los Hados.
*Ven.* Que despues fugitivos;
*Mor.* Se escondieron
de tu rigor. *Ven.* Que fiè
mi vengança del Amor.
*Fort.* Esso no sabemos.
*Ven.* Pues refiriendole mi agravio,
contra los dos le irritè,
y èl partiò. *Mor.* Iria irritado
como vn Amor. *Ven.* No lo sè;
pero no ha buelto à mis ojos
desde aquel dia. *For.* Si fue
à vengarlos con Amor,
no tarda. *Ven.* No me apureis,
la misma infalible voz
del gran Jupiter, mi padre,
me acaba de insinuar,
que de vuestras dos Deidades
sabrè donde esta el Amor,
y estos dos ciegos mortales
q̃ me ofenden. *Mor.* No profigas,
que venceràs, y no sabes
si està en esso que deseas
el mayor de tus pesares.
*For.* Mira que deves temer
lo que apeteces. *Mor.* Mas facil
le es à vn coraçon de vn triste
dudar, que saber los males.
*Ven.* Mas los quiero en lá paciencia,
que en el temor; no amenazen,
que los enseña á vencer
quien los espera cobarde,
y es mas que el golpe, aquel ruido,
que lleva el golpe delante.
*Fort.* Morfeo, obedece a Venus,
para ti nada ay distante,
acercale essos objetos
que desea. *Morf.* Por vengarte
del Amor, dibujarè
con las sombras las verdades.
Atiende, Venus hermosa,

lo que en diferentes partes
estàn fabricando aora
estos dos ciegos amantes.

## MUTACION SEPTIMA, del jardin, y teatro dividido.

*Mudase el teatro en vn jardin, y en la frente dèl aparece vna division de dos mansiones diferentes; en la vna, que serà como fondo del jardin, se verà Endimion recostandose, turbado, en vna fuente, y Diana, y Ninfas azechandole; y en la otra, que serà vn retrete con alhajas, y estrado, el Amor, recostandose junto à Siques, y las Ninfas del Amor, y Endimion tendrà en la mano el retrato de Diana.*

*Ven.* Valgame el cielo! en los ojos
se mezclan las novedades:
à esta parte Endimion
và empeçando à reclinarse
junto à vna fuente, y Diana
se oculta en los arrayanes
de vn jardin. *Mor.* Buelve los ojos
à estotro lado. *Ven.* A esta parte
Siques, y el Amor (què miro!)
buscan las obscuridades
de aquel retrete, y parece
que hallo en èl señas de amante;
y no de enemigo. *Mor.* Escucha
primero, lo que admiraste
primero. *Ven.* Apenas me dexas
discurso para admirarme.
*End.* Aqui donde me permite
la soledad, bella imagen,
que à la luz del siempre esquivo
original que copiaste,
puedan mis ojos deverte
vn alivio de mis males;
no te niegues à mis vozes,
que con miedo de enojarte,
como si fuera atencion,
de tu silencio se valen.
*Dia.* Cuydado Ninfas, que al punto
que se duerma he de quitarle
mi retrato, porque al sueño
deva tambien el desayre.
*Fort.* Buelva tu atencion aora
à mas riguroso examen.
*Am.* Aqui podemos hablar,
dueño hermoso, no me mates;
si ves el Amor, què importa
que no veas el amante?
*Siq.* Que suenen tambien afectos
de vn monstruo tan formidable!
*Am.* Dexadnos solos, que quiero
divertir estos pesares
de Siques, cantando va poco.
*Siq.* Temblando estoy de escucharle;
*Vanse las Ninfas del Amor.*
*End.* Ea, afectuosa la voz,
pues solo os escucha el ayre.

*Canta.*

Ay que muero, mas ay q̃ me muero,
ay que me muero, de que no me muero.
Irritada hermosura,
yà no puede mi aliento
sufrir en tus rigores
esto que te maltratas en mi pecho;
Si es delito adorarte,
morir por el deseo;
dexame mi delito,
y allà en mi vida busca el escarmiẽ-
ay que muero, &c. (to:

*Cant. Am.* Vaya de festivos canticos,
y calle vn rato el dolor,
porque es el cantar con lagrimas
llorar con quenta, y razon.
Desmesurese la musica,
y esfuerçese la cancion,

intro-

introduciendo en ſus clauſulas
traveſuras de la voz.
*End.* Yo he de ver fingiendo el ſueño,
ſi alguna vez ſon verdades
mis iluſiones: defiende
mis ojos, divina imagen.
*Am.* Parece, mi bien, que el ſueño
(para entrar como cobarde)
la fuerça de los ſentidos
cierra con los ojos antes.
*Siq.* Ha traydor, ſi te durmieſſes!
*Dia.* Ha inteliz, ſi deſcuydaſſes?
*Ven.* No eſtoy en mi.
*For.* De eſta ſuerte
venga el Amor tus deſayres.
*Cant. End.* Fulminenme tus rayos;
pero ſi has de encenderlos,
ſea en mi pecho miſmo,
donde hallaras otra regiõ del fuego.
Para ſolo adorarte
el vivir apetezco:
mas llevate la vida,
q̃ yo con ſolo el alma me contento.
Ay que me muero, &c.

*Finge que ſe duerme.*

*Cant. Am.* Nadie me eſte melancolico,
porque ha de dezir el ſon,
y el metro en ſus miſmas ſilavas,
que cantò dichas de Amor.

*Canta durmiendoſe.*

Tambien ay ſuſpiros faciles,
ay! ay! que ſiento vn fervor,
que ſabe meterſe à jubilo
ſin dexar de ſer paſſion.

*Quedaſe dormido.*

*Dia.* Durmioſe, rigor no temas.
*Siq.* Durmioſe, valor no faltes.
*Sale Diana de donde eſtava retirada, y viene poco à poco acercandoſe à Endimion, y Siques ſe levanta al miſmo tiempo, y llega à vn vaſtidor à tomar el farol con la luz encubierta, y el puñal que le diò Morfeo.*
*Fort.* Què dizes, Venus?
*Ven.* Que el pecho
ſe abraſa de vèr que haze
(traydor conmigo el Amor)
felizes eſtos amantes.
*Morf.* Suſpende el juizio haſta què
veas el fin de ambos lances.
*Dia* Borrar pienſo eſte retrato,
que con traydoras piedades,
ſin copiar lo riguroſo,
ſe atreve à lo ſemejante.
*Siq.* Aqui eſtà la luz, y aqui
el azero, no deſmayes
coraçon, que yà empeçavas
à no eſtar mal con tus males.
*Dian.* Reparando eſtoy al vèr
en el mal viſo que haze
à vn enamorado el ſueño:
ſoſſegar, y ſentir ſabe:
ſi eſtà en eſto la Fortuna
deſte mortal? ò ignorante!
donde puſiſte el cuydado?
eres indigno, y te añades
circunſtancias de dormido
ſobre delitos de amante?
*Siq.* Yo llego, y pues ha de ſer
à vn tiempo verle, y matarle,
prevengo.
*Deſcubre Siques la luz del farol, y ſe aclara el retrete, y al vèr el Amor ſe ſuſpende.*
Pero què miro!
no es eſte (aguardad peſares)
aquel apacible joven,
que hizo de ſolo vn inſtante
de la viſta, tantos dias
de la memoria? què amable
deſcuydo! coraçon mio
ſoſsiega para que acabe

de colorir con los ojos
el boſquejo que empeçaſte,
que deſpues (allà à tus ſolas)
te entenderas con ſu imagen.

*Llega Diana a quitar el retrato à Endimion, y èl aparta la mano, y ſe levanta, y Siques ſe acerca con la luz àl Amor, y èl deſpierta, y ſe levanta tambien.*

*Dia.* Buelva el retrato à ſu origen:
pero ha traydor! retiraſte
la mano? el ſueño fingias?
*Am.* Què es eſto? aparta, què hazes
Siques ingrata? *Dia.* Buſcavas
otro modo de irritarme?
*Am.* Vn rato con la hermoſura
no puede Amor deſcuydarſe?
*Dia.* Amor eres? mas que dudo,
ſi tus mejores ſeñales
no eſtàn en lo que pareces,
ſino en lo que perſuades.
*End.* Diana hermoſa, eſta culpa
no deſluce mis verdades.
*Siq.* Amor, eſte atrevimiento
ha ſido vn miedo inculpable.
*Dia.* La diſtancia me defienda
de que con la voz me alcances.
*Am.* En el horror de los montes,
de tu viſta he de ampararme.

*Deſaparece el retrete, y los vaſtidores que formavàn la diviſion de los teatros, y queda deſcubierta la mutacion del jardìn, y al miſmo tiẽpo ſalen las Ninfas de el Amor, y èl ſe retira con ellas à vn lado del tablado, y Diana con las ſuyas al otro, deſde donde han de ſubir ambas Deidades con ſus Coros, à deſaparecer por lo alto en vna tramoya, que repreſente el Globo de la Luna, ocupando todas catorze perſonas la frente del teatro, y ſubiendo poco à poco, mientras dura lo que ſe ſigue.*

*Mor.* Lo has viſto yà? *Ven.* Que el Amor
con mi enemiga me vltraje!
*Fort.* Que Endimion con ſu afecto
ſu fortuna malograſſe!
*Am.* Ninfas, ocupad el viento,
porque aun los ſuſpiros falten
à ella ingrata, ò no reſpire
donde Amor las alas bate.
*Dia.* Ninfas, divertid ſus ojos
cerrando el paſſo del ayre;
porque aun transformada en Luna
me ofenderà con mirarme.
*Am.* Diana, enſeñame alguno
de los rigores que ſabes.
*Dia.* Amor, en tus eſcarmientos
aprenden mis crueldades.
*End.* Sin vida eſtoy!
*Siq.* El aliento me ahoga.
*End.* Aguarda. *Siq.* Què hazes?
*End.* No me eſcuchas?
*Siq.* No me atiendes?
*End.* No me dexes. *Siq.* No te apartes.
*Dia.* Ninfas, defended mi oìdo
de aquella voz. *Am.* Amparadme,
Ninfas, de aquellos afectos,
mientras la razon me vale.
*Ent.* Deidad irritada, eſpera.
*Cant. Cor.* 1. Irritadr, eſpera.
*Siq.* Amor enojado ſabe.
*Cor.* 2. Enojado ſabe.
*End.* Que eſto es caſtigar ſin ira?
*Cor.* 1. Caſtigar ſin ira.
*Siq.* Que eſto es huir con vltraje?
*Cor.* 2. Huir con vltraje,
1. Irritada eſpera.
2. Enojado ſabe.
1. Caſtigar ſin ira.
2. Huir con vltraje.
*End.* Irritada eſpera.
*Siq.* Enojada ſabe.
*End.* Caſtigar ſin ira.

*Siq.* Huir con vltraje.
*End.* De los ecos de mis quexas
para tu crueldad te vales?
*Siq.* Con lo mismo que no escuchas
se pronuncian tus desayres.
*End.* Pues sirvate de lisonja.
*Siq.* Pues apure tus crueldades.
*End.* Este desdichado afecto.
*Cor.* 1. Desdichado afecto.
*Siq.* Este rezelo inculpable.
*Cor.* 2. Rezelo inculpable.
*End.* Quando gime de oprimido.
*Cor.* 1. Gime de oprimido.
*Siq.* Quando muere de cobarde.
*Cor.* 2. Muere de cobarde.
1. Desdichado afecto.
2. Rezelo inculpable.
1. Gime de oprimido.
2. Muere de cobarde.
*Desaparece la tramoya.*
*End.* Alto, pues, yà que peligro
en los delitos de amante.
*Siq.* Alto, pues, yà que son culpas
mis nobles temeridades.
*End.* Desdichado afecto.
*Siq.* Rezelo inculpable.
*End.* Gime de oprimido.
*Siq.* Muere de cobarde. *Vanse.*
*Fort.* Asistamos à este ciego,
que aun ser dichoso no sabe.
*Morf.* Yo le fingirè otros bienes
con que adormecer sus males.
*Ven.* Y yo harè que mi venganza
antes que mi enojo acabe. *Vanse.*

## JORNADA TERCERA.

*Seis Ninfas de Diana.*
*Seis Pastoras.*
*Seis Pastores.*
*Ocho Sirenas.*
*Coro de la Fortuna.*
*Coro del Amor.*
*Zefiro.*
*Flora.*
*Mutaciones tres.*
1. *La scena Pastoril.*
2. *El Puerto de Mar.*
*El Cielo, y trono de Jupiter.*

*Empiezase en la mutacion del jardin, y sale por el vn lado Siques, y por el otro Endimion, como despertando assustados.*

*End.* Donde vàs, hermoso dueño?
no me dexes: ay de mi!
si fue sueño? pero si,
que mi dicha siempre es sueño.
*Siq.* No me mates, tente, espera
ingrato Amor; si dormia?
Mas no, que pena que es mia
siempre serà verdadera.
*End.* Lograva yo (harto digo) yo lograva
vna piedad, que à la tristeza mia
dexò ver por vn rato la alegria:
soy infeliz, quien duda que soñava?

*Siq.*

*Siq.* Luchava yo (que mucho) yo luchava
con vn tormento de mi fantasia,
y quando hallo en los ojos, que dormia,
tambien hallo en los ojos, que llorava.
*End.* Mas ay! que yà mis dichas se han borrado,
y qualquiera que vive à su tormento,
trocarà su memoria por su olvido.
*Siq.* Mas ay! que yà es verdad lo imaginado,
y aviendo de dudar el sentimiento,
mejòr me estava yo sin el sentido.
*End.* Pero quien es, bella Siques?
*Siq.* Endimion. *End.* Tus tragedias
me empeçavas à contar
junto à essa fuente, y no acierta
mi sentido à distinguir,
si llegò Diana bella
à interrumpirte, ò si el sueño
me venciò. *Siq.* Para que veas
que tambien como los males,
tienen fortuna las quexas,
junto à aquella fuente clara
te empeçè à dezir mis penas,
y el sueño me desviò
tu atencion en medio dellas.
Bolvi à quexarme à la fuente
de tu descuydo, y hallela,
que se hartava de mi llanto,
y se quedava risueña.
*End.* No te admires de essa culpa
de mi atencion, que estàn hechas
mis dichas à no dexarme
para el sueño resistencia.
*Siq.* Tambien pienso que mis ojos
se entregaron à mi idea,
que andava tràs reducir
à imagines su tristeza.
*End.* Si en fè de que me perdonas
te he de merecer que buelvas
à tus sucessos, llegavas
à quando supiste que era
el Dios de Amor, el amante
à quien deviò tu decencia
tantos licitos afectos;
y herido de la violenta
fatal antorcha, bolviò
del sueño. *Siq.* Pues lo que resta
dirè aora, ya que gustas
de atormentar mi paciencia.
Apenas viò mi delito
con el tremulo esplendor
que hizo su hermosura, quando
à los ayres se arrojò,
huyendo de mi osadia
para castigarla, y yo
quedè sin juizio; bien dixe,
pues quedè con mi pasion;
porque aquel primer cariño,
que en mi pecho se encendiò
de oìr sus nobles afectos,
à ser incendio passò,
quando empeçaron los ojos
à confirmar la eleccion
de los oidos, y luego
el entendimiento hallò
tantas causas de afligirse,
que entre el juizio, y el dolor,
la misma razon se hizo
peligro de la razon.
Llamèle; pero parece
que las ansias de mi voz
le ayudavan à romper
essa espaciosa region

del ayre, ò que por el ayre
iba con su indignacion
rompiendo por mis suspiros,
y pisando mi dolor.
Fugitiva de mi misma
(triste peregrinacion!)
le busquè por essas selvas,
llamando su compassion
con el llanto (que tambien
tienen los ojos su voz.)
Hasta que vn dia al desorden
de mis passos ocurriò
la Diosa Ceres, que estava
junto al tosco pavellon
de vna choça, consolando
à vn rustico Agricultor,
que para dorar sus mieses
pedia el oro del Sol.
Con reverente agonia
me arrojè à su proteccion,
y ella (assustada el oìdo
del contagio de mi voz)
me dixo (sin atreverse
à ofrecerme su favor)
que me guardasse de Venus,
que con ciega indignacion
me buscava para darme
cruel muerte; pero yo
en busca partì de Venus
con generosa ambicion
de apurar tantos dolores
con el vltimo dolor.
Quererla buscar, y hallarla,
casi à vn tiempo sucediò:
que poco tiene que andar
azia el peligro el temor!
Llegùe rendida, enojòla
mi rendimiento, y creciò
con su enojo su belleza,
tiñendo en nuevo color
sus mexillas; ò hermosura!
quando no has de estàr mejor,
hasta la misma fiereza
te sirve de prefeccion?
Tratòme como à su esclava,
y su ingenioso rigor
con preceptos imposibles
la obediencia me afligiò;
pero con no sè que oculta
sobrenatural accion,
lo hallava, no solo facil,
sino hecho: y como yo
por mi sola no bastava
sin la fuerça de algun Dios,
si fuera mas venturosa
creyera, mas no lo soy.
Mandòme vn dia traer,
llena del nocivo humor
de la fuente, en que el Cocito
su primer vena adquiriò,
vna ampolla de cristal;
y al fin de larga afliccion,
llegùe à vn horroroso bosque,
donde el divino esplandor
entra arrastrando, y la sombra
dura à despecho del Sol.
Rompia el primer bullicio
de la fuente su prision
por la quiebra de vn peñasco
inasceisible, y al son
del precipitoso ruydo
despertava à nuevo horror
la vigilancia espantosa
de los ojos de vn Dragon.
Detuveme al verle, y quando
el aliento flaqueò,
el deseo de la muerte
fue à servirme de valor.
Pero como no acertava
à ser dichoso el temor,
dexandome con la vida,
me quitava el coraçon.

En

En esta congoja estava,
quando su buelo abatiò
vn Aguila, que la ampolla
à sus garras, el licor
à la ampolla, y vno, y otro
à mis manos trasladò
tan à vn tiempo, que el pensarlo
no pudo ser tan veloz;
porque el mismo pensamiento
tropeçò en la admiracion.
Pero al salir de este riesgo,
la Fortuna se ofreciò
à mis ojos, y vertiendo
el agua (que me costò
todo vn milagro) me dixo:
Donde te lleva tu error?
Buelve Siques, buelve à Papho,
que en sus selvas se ocultò
(huyendo de ti) tu amante,
y si en el ocio de oy
te le dexas con la ausencia,
no le encontrarás Amor.
Ninguno entre tantos riesgos
mas el pecho me assustò,
y assi en busca deste ausente,
de este fugitivo Dios,
(que huyendose à mis afectos,
no se fue de mi pasion)
bolvì à estas selvas, y en ellas
no perdonò mi fervor
gruta obscura, oculto seno
donde no hiriesse mi voz;
pero el eco solamente
se burla de mi dolor,
y con mis propias palabras
me deshaze mi razon.
Venus me busca enojada,
Amor me dexa veloz;
si duermo, encuentro en el sueño
de entrambos la irritacion:
si discurro, es mi discurso
enemigo de mi error:
si clamo al cielo, es mi ruego
injuria de tu atencion;
y en medio de tantos males,
ò generoso Endimion,
solo à mi llanto me buelvo,
no porque alivia el dolor,
sino porque quiero vèr
con este remedio atroz,
si puedo gastar la vida
derramando el coraçon.

*End.* Atento, y compadecido
me han tenido tus querellas,
y tanto.

*Salen por vna parte Ergasto, y por otra Dorinda.*

*Erg.* Señor? *Dor.* Señora?

*End.* Què teneis?

*Los dos.* Que por la selva.

*Dor.* Diga vsted. *Erg.* Vsted prosiga.

*Dor.* Yo de ninguna manera;
llevada por cortesia
callarè como vna muerta;
y assi digo, que buscando
à Siques (por varias sendas)
viene muchissima gente.

*Erg.* Lo mismo al piè de la letra
iba yo à dezir. *Siq.* Ay cielo!
què puede ser? si mi estrella,
cansada de mi descanso,
me induce à batalla nueva?

*Dor.* Yo temo que Coridon
nos descubra, si le encuentran.

*Siq.* Donde està? *Dor.* Azia el albo-
con que oy à Palas celebrã (roço
(por Diosa de los Pastores)
los rusticos destas sierras,
te llamò con los adufes
su propia naturaleza.

*Salen la Fortuna, y Palemon, y se quedã à vn ladojüto à los vastidores.*

Fort.

*For.* Ponlos donde esse dichoso
despierto à Diana vea,
y essa infeliz al Amor,
pues estàn juntos en essa
fiesta de Palas, que yo
traxe à Siques à estas selvas
para turbar la inquietud,
que và logrando en su ausencia
esse ciego, y no podrè
con todas mis influencias
disponer su precipicio,
si su alvedrio me dexa.
*Pal.* Voy à obedecerte. *For.* Y yo
à irritar la diligencia
con que Venus, y Mercurio
buscan à Siques. *Vase.*
*End.* No temas,
bella Siques, que yo solo
basto para tu defensa.
*Siq.* Mi fortuna es la que temo,
dexame huir de mi mesma;
sigueme Dorinda. *End.* Aguarda.
*Siq.* Vèn por esta parte.
*Kase à entrar por donde està encubierto Palemõ, y èl sale, y la detiene.*
*Pal.* Espera,
dõde vàs? *Siq.* Valgame el cielo!
huyo mi fortuna adversa,
y me encuentro con la voz
de sus fatales respuestas?
*Erg.* Rara estantigua!
*Dor.* Los hombres,
quando à ser muy viejos llegan,
yà no aciertan à ser viejos,
y se vàn bolviendo viejas.
*Pal.* Ya sè lo que vais buscando,
seguidme. *End.* Dõde nos llevas?
*Pal.* Amor, y Diana estàn
favoreciendo la fiesta
silvestre, con que à su Diosa
estos pastores celebran.
*End.* Diana, y Amor? que dicha!
*Siq.* Diana, y Amor? que pena!
*Pal.* No os entiendo; al vno veo
sentir lo que el otro està
aplaudiendo: quien avrà
que os interprete el deseo?
*End.* Si vn desden busca este ardor,
en que me siento encender,
no he de alegrarme de vèr
al desden con el Amor?
*Siq.* Y si en la selva tambien
busca vn amor mi pesar,
no he de afligirme de hallar
amor con el desden?
*Pal.* Pues cada qual retirado
vea, y calle, lo que yà
no puede escusar, y allà
se entiẽda con su cuydado. *Vase.*
*Siq.* Valgame el cielo, que miro!
Dorinda, apartate aqui.
*End.* Anda Ergasto, vèn trás mi,
que à esta parte me retiro.

## MUTACION OCTAVA.
### De la Scena pastoril.

*Entrãse Siques, y Dorinda por el vn lado, y Doridon, y Ergasto por el otro, quedandose en los vastidores retirados, y se descubre la Scena pastoril, compuesta de choças, y prespectivas rusticas; y al mesmo tiempo cae el vastidor del foro, con que se ha de vèr vna choça con adornos rusticos, y en ella reclinados el Amor con vn instrumento musico, vestido de Pastor, y Diana, y seis Ninfas de Pastoras, y entre ellos declinado tambien Coridon, y Pastores.*

*Dia.* Yà que el traxe, y la quietud
pastoril hemos tomado,

tu por huir disfraçado
la causa de tu inquietud,
y yo para festejar
à Palas, y divertir
esse flaco resistir
con que ayundas tu pesar:
Junto à esse arroyuelo manso,
que habla en su pobre caudal,
vna lengua de cristal,
que persuade al descanso,
à cantar has de bolver
mi letra, pues te la dì,
porque aprendiesses de mi
la ciencia de aborrecer.

*Am.* Sin vida estoy! ay Diana,
que no basta la razon
para tomar de memoria
el olvido, ni bastò
este disfraz à esconderme
de mi afecto, y mi dolor.
Bien pudiera la Fortuna,
pues yo contra Endimion
nada obrè, mas que dexarle
à solas con tu rigor,
no aver puesto tanta fuerça
en destruir la atencion
de Siques. *Dia.* Buelve à cantar,
y dexa el ciego furor
de tu quexa, ò. *Am.* No te enojes,
que ya se esfuerça mi voz
à vèr si puedo encontrar
tu entereza en tu cancion.

*Cant.* Cuydado Pastor,
no te engañe otra vez tu fervor:
cuydado Pastor,
cuydado con el cuydado,
que es muy travieso ganado
la hermosura, y el Amor.
En la quietud de las selvas
curandose està el Amor
de las mortales heridas
que la ingratitud le diò.
Su dizfraz es vn pellico,
y aun es su gala mejor,
que la sencillez le abriga,
si le arroja la traicion.
La ingrata beldad.

*Representa.* Perdona,
que no puedo proseguir,
porque la voz al salir
parece que se eslabona
con el propio desaliento
de mis suspiros. *Dia.* Amor,
no ay remedio sin dolor,
buelve à cantar tu escarmiento;
no estè tu memoria ociosa,
que si de acordarse trata
de essa ingrata, como ingrata,
la olvidarà como hermosa.

*End.* Ha cruel! como le irrita.
*Siq.* Bien temi yo su rigor.
*Cor.* Que aya quien cante su amor,
y mi amor tenga pepita!
*Past.* Vaya de musica, y fiesta,
que es dia de nuestra Diosa.
*Vnos.* Vaya. *Otros.* Vaya.
*Amor.* Diana he mosa,
mucho este remedio cuesta.
*Cant.* La ingrata beldad adora,
que tiene en el coraçon.
*Dia.* No dize assi. *Am* Divertime,
y fuesse al alma la voz.
*Cant.* La ingrata beldad maldize,
me arrojò del coraçon,
porque à buelcas de su engaño
su misma imagen borrò.
No mas humana hermosura,
dixo à su misma passion,
y ella entre algunos suspiros
de esta suerte respondiò.
Cuydado Pastor,
no te engañe otra vez tu fervor:

cuy-

cuydado pastor,
cuydado con el cuydado,
que es muy travieſſo ganado
la hermoſura, y el Amor.
*Repreſenta.*
Eſta es violencia que irrita,
mas que reſiſte al dolor.
*Cor.* Que aya quien cante ſu amor,
y mi amor tenga pepita!
*Dia.* Cante Coridon; veamos
que nos dize Coridon.
*Cor.* Pues và vna letra al chiton
de mi ſecreto. *Paſt.* Atendamos.
*Cor.* Si, que el cantar vna coſa
no es dezirla. *Dor.* Claro eſtà.
*Cor.* Pues vna letrilla và
à vn oſſado, que no oſſa.
*Cant.* De mi pena, y mi tormento
ſolo el ſilencio es teſtigo,
y aun no cabe lo que digo
en todo lo que no ſiento,
La ingrata beldad.
*Repreſenta.* Perdona,
que no puedo proſeguir,
porque el ſecreto al ſalir
ſe encoje, ò ſe deſmorona.
*Siq.* Muerta eſcucho eſtos enojos,
que mi amor no ha merecido.
*End* Bien ſe ha vengado el oìdo
de la gloria de los ojos.
*Cantan dentro à vn lado vozes de paſtoras, y ſuenan al otro lado gritos de paſtores.*
*Paſt.* Vaya de gira, y de fieſta,
que Palas nueſtra Deidad,
recive por devocion
el trabajo de baylar.
*Paſt.* 1. Huye Bato.
2. Huye Danteo.
1. Palas divina, piedad,
que el cielo con ſus prodigios,
tu fieſta empirça à turbar.
*Salen por vn lado baylando las paſtoras, y por otro aſſuſtados los paſtores, y cantan, y baylan.*
*Paſt.* Vaya de fieſta, y de gira,
pues parece què à compàs,
retozando las ovejas,
nos enſeñan à baylar.
*Paſt.* 1. Zagales de eſtas riberas
dexad el bayle, mirad
aquella nube de fuego,
que el ayre empieza à inflamar.
*Levantanſe todos aſſuſtados, y ſalen al tablado.*
*Dia.* Què es eſto Amor?
*Amor.* No lo entiendo.
*Siq.* Dorinda, temblando eſtà
mi coraçon. *End* Buelve Ergaſto,
no lo ves? *Erg.* Cuerpo de tal,
y diera yo por no vèr
de los ojos la mitad.
*Cor.* Siempre de mi pecho el miedo
es vezino, y natural.
*Am.* Parece el Nuncio ſagrado
de los Dioſes. *Dia.* La Deidad
de Mercurio, mas ſu voz
nos dize ya lo demàs.
*Sale por el ayre (atraveſando de vna parte à otra) el Dios Mercurio ſobre vna nube, que ſe ha de fingir vna Eſtrella tranſparente, y và paſsàdo poco à poco, mientras dura el cantar lo que ſe ſigue.*
*Canta Mercurio.*
Eſcuchad moradores de Egnido
el miſterioſo pregon,
que obediente à las iras de Venus
và publicando mi voz.
Quien hallare à Siques, Paſtores,
de Venus tendra el favor
y obligar podra ala Hermoſura

que si feliz llego à ser,
pienso que avrè menester
paciencia para las dichas.
*End.* Què dezis? *Siq.* No lo sè:
què afliccion tan espaciosa!
*End.* Què dicha tan perezosa!
*Siq.* Siempre infeliz, quien lo fue?
*End.* Di, Fortuna desigual,
donde es mayor tu desden,
ò en las mentiras del bien,
ò en las verdades del mal?
*Siq.* Qual (ò cielo riguroso!)
con mas razon se ha quexado,
el que es siempre desdichado,
ò el que alguna vez dichoso?
*End.* Esso dudas? puede aver
fortuna mas infeliz,
que la de aquel que es feliz
para dexarlo de ser.
*Siq.* En vna dicha, aunque escasa,
no respira el coraçon?
*End.* No llames respiracion
lo que ahoga quando passa.
*Siq.* Buenas dexas las desdichas,
si las quitas el cessar.
*End.* Si nacen para acabar,
mas crueles son las dichas.
*Siq.* En el sueño hallas consuelo,
y te llamas desdichado?
Que le pides al cuydado,
sino llega à ser desvelo?
*End.* O quien para ser feliz
eternamente durmiera!
*Siq.* O quien muriendo pudiera
dexar de ser infeliz!
*Cantan dentro en lo alto dos vozes de los Coros del Amor, y la Fortuna, à los dos lados.*
1. Dichoso Endimion.
2. Siques dichosa.
3. Cessen tus penas.
1. Cessen tus congojas.
2. Que los suspiros.
3. Que los desalientos.
*Los dos.* Sō razones enteras para el cielo.
*End* Dichoso Endimion.
*Siq.* Siques dichosa.
*End.* Cessen tus penas.
*Siq* Cessen tus congojas.
*End.* Que los suspiros.
*Siq.* Que los desalientos.
*Los dos.* Sō razones enteras para el cielo.
*End* Lo oiste? Pero à esta parte
Morfeo me està llamando
con la mano, y con los ojos.
*Siq.* Y à mi por estotro lado
me ha llamado Ganimedes
con los ojos, y la mano.
*End.* Yà voy, Deidad misteriosa.
*Siq.* Yà voy joven soberano.
*End.* Que violencia es esta, cielos,
que consuela arrebatando?
*Siq.* Cielos, que consuelo es este,
que assombra de no esperado?
*Entranse apresuradamente por los dos lados Siques, y Endimion.*
*Dor.* Otra novedad tenemos?
*Erg.* Corriendo vàn nuestros amos
a mas correr, què tendràn?
*Cor.* Sin duda se les ha entrado
en el cuerpo algun secreto
detenido. *Erg.* Embelesados
vienen todos los Pastores;
y aquel Sacerdote anciano
de la Fortuna tras ellos.
*Cor.* Quien tuviera sus cuydados!
*Salen los Pastores, y Pastoras por diferentes partes, como assombrados, mirando al cielo.*
1. Azia aqui viene el prodigio.
2. La vista en la luz se assombra.
3. Todo el Sol se viene abaxo,

ò parece que se adorna
de mas dia. 4. Los sentidos
se alumbran, y no se informan,
ò el mundo se eleva al cielo,
ò muda estacion la gloria.
5. De regalada armonia
se ha poblado esta espaciosa
region del viento. 6. Escuchad,
que ya las vozes sonoras,
con desigual armonia
se apartan, y se eslabonan.

*Canta Zefiro.*

Ya dichoso Endimion,
aquella Deidad que adoras,
permitiò, que sin sentido
puedas hallarla piadosa.

*Canta Flora.*

Ya, Siques dichosa, el cielo
acredita con tus glorias,
que te hizo para divina,
quien te formò tan hermosa.

1. Dichoso Endimion.
2. Siques dichosa.
3. Cessen tus penas.
1. Cessen tus congojas.
2. Que los suspiros.
3. Que los desalientos.

*Los dos.* Son razones enteras
para el cielo.

*Sale Palemon assombrado.*

*Pal.* Ya os entiendo, santos cielos;
pero no pueden con tanto
los ojos: bolved Pastores
à ese espectaculo raro
del Amor, y la Fortuna.
El Copero soberano
del supremo de los Dioses,
ministra el nectar sagrado
à Siques: y la Deidad
de Morfeo està tocando
los ojos de Endimion
con el caduzeo. *Erg.* Raro
tropel de misterios! yà
cayò dormido mi amò.

*Dor.* Y mi ama se ha cubierto
de luz. *Pal.* Los ojos humanos
se rinden: vna avenida
de luz que ciega (alumbrando
con exceso) ò los esconde,
ò los transforma en sus rayos.

*Cor.* Ella se ha desvanecido
de mi Amor: buenos quedamos:
si se me và de respeto,
què harè yo de mi recato?

*Pal.* Calla necio: oìd Pastores,
porque yà Jupiter santo
estrecha hasta vuestros ojos,
lo inmenso de sus arcanos.

## MUTACION DEZIMA
### Del Cielo.

*Descubrese la mutacion del Cielo, y por diferentes partes del ayre baxan dos coros de Musica del Amor, y la Fortuna, y en otras nubes Ganimedes con un vso de nectar, y Morfeo con el caduzeo de Mercurio, Zefiro, y Flora, y otras Deidades.*

*Gan.* Ministros celestiales,
que hermoseais la diafana Region,
Ganimedes os llama,
engrandeced los triunfos del Amor.

*Cant. Cor.* 1. Engrandeced los triunfos
del Amor,
cuydados del coraçon.

*Mor.* Ministros celestiales,
q̃ en el viento infundis vuestra dulçura,
Morfeo os ha llamado,
los triunfos aclamad de la Fortuna.

*Cant. Cor.* 2. Los triunfos aclamad de
la Fortuna,
del cuydados de la ventura.

*Gan.* Yà Jupiter piadoso
con el sagrado nectar me embiò,
y Siques le ha bebido;
engrandeced los triunfos del Amor.
*Cor.* 1. Engrandeced los triunfos del Amor,
cuydados del coraçon.
*Mor.* Yà el cielo ha permitido,
que el caduzeo su virtud infunda,
y Endimion le ha tocado;
los triunfos aclamad de la Fortuna.
*Cor.* 2. Los triunfos aclamad de la Fortuna,
descuydos de la ventura.
*Gan.* Yà està divinizada
con el nectar aquella perfeccion,
que Amor hizo dichosa.
Engrandeced, &c.
*Cor.* 1. Engrandeced, &c.
*Mor.* Yà Endimion durmiendo
logra inmortales glorias, q̃ dibuxa
el pincel de su i[illegible].
Los triunfos, &c.
*Cant. Zef.* En medio de su desdicha,
confiessan los mas dudosos,
que Amor puede hazer dichosos,
pero no amantes la dicha.
Y assi, pues vna passion,
en noble afecto fundada,
no puede ser desdichada,
si es su dicha su razon.
Cuydados del coraçon,
engrandeced los triunfos
del Amor.

*Repiten los Coros.*

*Cor.* 1. Cuydados del coraçon,
engrandeced los triunfos del Amor.
*Cant. Flor.* La Fortuna sabe hazer
dichosos, sin aguardar
à que siga el desear
las causas del merecer.
Y assi, pues mas se assegura,
quien en sus dichas advierte,
que no detiene la suerte,
lo que el deseo apresura.
Descuydos de la ventura,
los triunfos aclamad de la Fortuna.
*Cor.* 1. Descuydos de la ventura, &c.
*Cor.* Ay de mi triste! *Erg.* Què tienes?
*Dor.* De què suspiras, menguado?
*Cor.* Es que estò engrandeciendo
los triunfos de este mochacho,
y como son matadores,
repongo lo que he callado.
*Gal.* Ha pese à tu no admirar,
de no entender los dos vandos
celestiales de Fortuna,
y Amor se vàn apartando
por varias sendas del ayre;
y otra senda han franqueado
à vna nube, que parece
que el cielo se cae abaxo.
Jupiter; pero èl me valga!
calle el sentido admirado,
que aun el discurso haze ruido
à la admiracion, oygamos.

*Abrese el vastidor del Foro, y se descubre en la frente el Globo de la Tierra, el Palacio del Ayre, y las cinco Esferas de los Planetas, con sus Estrellas, y cifras transparentes, resplandeciendo en la primera la Luna, en la segunda Mercurio, en la tercera Venus, en la quarta el Sol, y en la quinta Marte; y luego sobre esta quinta Esfera, el Cielo de Jupiter abierto, en èl se vè Jupiter en su trono, y à los dos lados Venus, Diana, Mercurio, el Amor, la Fortuna, y otras Deidades, y junto à Diana Endimion durmiendo, y junto al Amor Siques sentada entre las demàs Deidades.*

*Jup.* Sepa Eghido, y sepa el mundo,
que yà las iras cessaron
de Venus,

Ven

*Ven* Que puede hazer? lloró Amor,
(Jupiter santo)
resistí: bolviò à llorar,
y se me olvidò mi agravio;
que no es oy la vez primera,
que al coraçon irritado
dexe el enojo, cediendo
lo que puede amor llorando.
*Jup.* Pues ya que divinizò
el dulce nectar sagrado
à Siques. *Fort.* Detente, aguarda,
que antes, Jove soberano,
que Amor triunfe, ha de triunfar
la Fortuna. *Jup* Si irritaron
aun las dichas de vn dormido
à Diana, y se ha ausentado
à los bosques, en que triunfo
discurres? *Fort.* Aunque el recato
de Diana resistiò
à mis ruegos, la obligaron
à que (para hazer feliz
el sueño inmortal que has dado
à Endimion) me dexasse
essa sombra, esse traslado
de su hermosura *Am.* Essa dicha
(si es dicha) no la ha logrado
por ser feliz, pues la deve
à su Amor, mas que à sus hados.
*Fort.* Antes con las enterezas
de su empeño soberano,
lo que ganò por dichoso,
perdiò por enamorado.
*Am.* Luego no es feliz, si vive,
de vn placer fingido, y vano?
*Fort.* Si esse basta à su deseo,
luego es feliz su cuydado?
*Am* La gloria que logra Siques
se deve a influxo mas alto.
*Fort.* Luego es dichosa?
*Am.* No es dicha
la que se merece amando.
*Fort.* Siempre es dicha el merecer
lo imposible. *Am.* El contrastarlo
es deuda del merecerlo. (sado.
*Fort.* Yo he vencido. *Am.* Yo he triun-
*Jup.* Cessen yà vuestras discordias,
y conozcan los humanos,
que en Siques, y Endimion,
se ha visto el poder de entrambos.
Bienes dà el Amor, y bienes
la Fortuna; pero (al passo
que se logran) el discurso
conoce, y halla la mano,
que Amor los dà verdaderos,
y la Fortuna fingidos.
Viva de su sombra hermosa
Endimion en dulces laços
de hymeneo: Amor, y Siques
se agradezcan sus desvelos.
*Entre sueños.*
*End.* Dichoso mil vezes yo,
que supe aspirar à tanto!
*Am.* Feliz yo, que en tan hermoso
decente fuego me abraso!
*Siq.* Dichosas las penas mias,
que à tanta gloria aspiraron!
*Danse las manos Siques, y el Amor.*
*Jup.* Dense tambien el Amor,
y la Fortuna las manos.
*Danse las manos el Amor, y la Fortuna.*
*Am.* Y de esta suerte estaremos
las dichas perficionando
de dos Augustas Deidades,
que en mejor siglo aguardamos,
para que Amor, y Fortuna
gozen de triunfo mas alto.
*Pal.* Y en tanto que perdonais
el humilde sobresalto,
de quien quedarà aplaudido,
con que no quedeis cansados.
*Buelven à subir las nubes de los dos coros del Amor, y la Fortuna, y las de*
*Mar-*

*Morfeo, Ganimedes, y desaparecen por lo alto, cantando, y representando lo que se sigue.*

*Zefir.* Mirando el Prospero fruto
de esta soberana vnion,
repita el mundo, formando
muchas vozes de vna voz:
afectos del coraçon
engrandeced los triũfos del Amor.
*Cant. Cor.* 1. Afectos del coraçon,
engrãdeced los triũfos del Amor.
*Morf.* Y en ambas Deidades, viendo
vna dicha que es tan suya,
como de todos, repitan
todas las vozes en vna
aplausos de la ventura,
los triunfos aclamad de la Fortuna.
*Cor.* 2. Aplausos de la ventura,
los triunfos aclamad de la Fortuna.
*Gan.* O para ...car mas bien.
*Morf.* De ambas Deidades Augustas.
*Gan.* La Fortuna, y el Amor.
*Morf.* El Amor, y la Fortuna.
*Gan.* Den fin los coros, diziendo.
*Morf.* Que en su Amor.
*Gan* Que en su ventura.
*Los dos.* Dignamente se juntan
los triũfos del Amor, y la Fortuna.

*Cantan los dos.*
Dignamente se juntan
los triunfos del Amor, y la Fortuna.

---

# *ENTREMESES, Y SAYNETES, que se representaron à sus Magestades con la Comedia intitulada Triunfos de Amor, y Fortuna, en el Coliseo del Buen-Retiro, el año de 1658.*

## ENTREMES DEL NIÑO CAVALLERO.

*Sale Beatriz Ramirez, la Beçona, y la Borja.*

*Bor* No me detengais, amigas,
que voy corriendo à mi casa
con gran alboroço. *Beç.* A què?
*Bor.* A vengarme de Juan Rana
con dos burlas.
*Beç.* Pues por què?
*Bor.* Porque por mi puerta passa
sin querer entrar por ella.
*Beç.* Pues que causa dà?
*Bor.* Esta causa:
yà sabeis que es mi marido,
pues dà en dezir la bestiaza,
que en publico no ha de estar
con vna muger casada,
porque le pueden prender.
*Beç.* Puede aver tal ignorancia!
*Bor.* Como cree quanto le dizen,
he de transformar mi casa,
haziendole creer primero,
que de vn gran peligro se halla
en nueva vida; pero èl
con la gente que le aguarda

pa-

para burla, se ha encontrado:
venid, que yo harè que vaya
el simplon, aunque le pese,
de buena, ò de mala gana.

*Vanse, y dentro Godoy, Rosa, Najera, y Cosme.*

*Ros.* Dios te libre. *Naj.* Escapòse.
*God.* Gran prodigio!

*Salen todos.*

*Ros.* Yà se vè que es milagro conocido:
valgate Dios! Juan Rana, oy has nacido.
*Cos.* Dezid, podrè saber porque es aquesto?
*Naj.* Lo miro, y aun no creo que ha vivido:
valgate Dios! Juan Rana, oy has nacido. *Vase.*
*Cosm.* Pues vos no me direis el mal que tengo?
*Ros.* El peligro mayor que ha sucedido:
valgate Dios! Juan Rana, oy has nacido. *Vase.*
*Cosm.* Vos no me contareis la pena mia,
yà que yo no la sè dentro, ni fuera?
*God.* Assi lo harè, passò de esta manera;
pero el susto me dexa enmudecido:
Valgate Dios! Juan Rana, oy has nacido. *Vase.*
*Cosm.* Oy he nacido? la hemos hecho buena?
mas si serà verdad? tiemblo de oìrlo!
que me huviera nacido sin sentido!
pero si, pero no, que soy prudente,
y yo no me naciera adredemente:
si me han hecho nacer contra mi gusto?
bien puede ser, pero nacer de vn susto
serà para morir: ay ansias mias!
mas yo soy viejo, y nacerè de dias.
Para informarme bien, el tacto aplico:
valgame Dios! parece que me achico,
si serà aprension? rara mancilla!
yà el cuerpo no me llega à la rodilla,
y yà es mayor mi mal; que desventura!
todo yo no me llego à la cintura.
Niño soy, confesion, llorar no escuso,
y cantarme tambien por consolarme,
y el hazerme dormir, quiero arrullarme.
Mi estatura ha bolado, *Cantas*
Dios la perdone,
de verdad que me pesa,
que era buen hombre.
Ro, ro, ro, Juan Ranita del alma;

no

no aya mas,
que si tu no te atrullas, no tienes
Ro,ro,ro,&c.

*Sale Bernarda Manuela.*

*Ber.* Que ande yo toda la noche,
sin que encuentre mi deseo
vn niño de quantos echan
en los portales! que tengo
quatro bruxitas tamañas,
que cabràn en vn arnero,
à quien sustentar, y no hallo
forma de cebarlas. *Cos.* Bueno,
y en buena ocasion me hallo
recien nacido por cierto.
*Ber.* Acabado està el lugar;
mas avrà de mes y medio,
que pellizcan sobre prenda.
*Cos.* Mas que soy el desempeño
de aquestas bruxas malditas.
*Ber.* Valgame Dios! mas que veo!
no es aquel vn niño? si,
y desnudito; si el yelo
le avrà quitado la vida?
*Cos.* Frio, y calentura tengo
despues que me hazeis favor.
*Ber.* Y se gorjea; èl es bello:
de quanto tiempo serà?
*Cos.* De oy soy, dia mas, ò menos.
*Ber.* Feliz sucesso! el ser bruxa
de buena intencion lo ha hecho:
yo cargo con èl.

*Sale la Borja.*

*Borj.* Vn hijo
que dexè en aqueste puesto,
porque le criasse alguno
de limosna, à buscar vengo,
y para que no le truequen,
por si và à la Incluſa, quiero
señalarle dos lunares,
con dos botones de fuego.
*Cos.* Muger, mira lo que dizes;
yo para quemado?
*Borj.* Llego à señalarle.

*Sale Godoy con vna linterna, y vnos antojos.*

*God.* Los Astros, que
tan singular me han hecho
en la Astrologia, pago
con vn devoto pretexto,
que es andar todas las noches,
por mi devocion, corriendo
los portales, por ver si ay niños;
y si alguno topo, luego,
levantandole figura,
ajusto su nacimiento.
*Ber.* Astrologo del Refugio
deve de ser este viejo,
pues anda à mañas devotas.
*Borj.* Sepa que es hijo de buenos,
para que sepa estimarse. *Vase.*
*God* Vn niño està alli, prevengo
los antojos, y la luz;
gracia tiene en el aspecto:
Astros de Carnestolendas
parece que le influyeron,
las Parayedes baylavan
las Cabrillas en el cielo,
quando naciò, la chacota
le harà andante Cavallero,
antes que verse en la cuna,
por virtud de encantamiento.
*Ber.* Antes de la cuna? *God.* Si,
que en los encantos caseros,
como à Capitanes crecen
los niños con suplemento. *Vase.*
*Cos.* A y Cavallero de mi!
*Ber.* De que dais vozes?

*Salen dos criados.*

1. Juan Rana. 2. Que os aflige?
*Cos.* Vn sueño. 1. Vn sueño
siempre ha sido impresion falsa.
*Cos.* El mio fue manu escrito,

y assi no me mintiò en nada.
2. Què sueño fuè? *Cos.* Siendo niño
soñè en fin que me sacavan
Cavallero andante.
1. Bien, pues tiene duda? las armas
se le pongan luego.
2. Aquì està el morrion.
*Cos.* De que trata?
1. De dolores de cabeça,
y catarros *Cos.* Porquè causa?
1. Porque es colado, y ayroso.
*Cos.* Encierra virtudes santas.
2. El peto, y el espaldar.
*Cos.* Y de que sirven? 1. De nada.
*Cos.* Bueno està; de aquessa suerte
irè como en vna caxa.
1. Para no errar el camino
te ha de llevar. *Cos.* Quien?
2. El mapa. *Cos.* Y es manso?
2. Domado està.
*Cos.* Y el mapa, dezid, se allana
à dàr la mano derecha
à los Cavalleros? 2. Basta
que los lleve hasta el Castillo:
la inscripcion en la portada
hallareis, quedad con Dios,
y buen Cavallero os haga. *Vase.*
*Cos.* Señor mapa, vsted camine
à donde quisiere. *Ber.* Calla,
que yà estàs en el Castillo
por virtud mia; repara
lo que dize la inscripcion,
oyeràs mayor desgracia.
El Principe Saltaren,
dueño de aquestos contornos,
presa à la hermosa Bernarda,
en ofensa de su esposo,
en este Castillo tiene,
della enamorado in totum,
con todo sus zarambeques,
triste, y encantada, ex voto:
Aì està lo que te importa,
perder la vida, ò librarla. *Vase.*
*Cos.* Hà del Castillo.
*Assomase Bernarda al Castillo.*
*Ber.* Quien es?
*Cos.* Vn infeliz Cavallero,
que viene aora à libraros
por el mapa. *Ber.* Bueno es esso,
no me faltava otra cosa.
*Cos.* Luego lo sentis? *Ber.* Lo siento,
que me hazen en este encanto
mas merced, que yo merezco.
*Cos.* Dezidme, tendreis à mano
algun Gigante pequeño
con quien combatir? *Ber.* No ay!
*Cos.* Aunque fea del deshecho,
hazedle salir. *Ber.* Como es
tan temprano, los que tengo
han baxado à los jardines.
*Cos.* A què? *Ber.* A tomar el azero.
*Cos.* Pues los Gigantes se opilan?
*Ber.* Si, por ponerse mas fieros.
*Cos.* Y algun Enano avrà?
*Ber.* Como haze tan crudo Invierno
ninguno ha prevalecido.
*Cos.* Avrà vn Dragon?
*Ber.* No lo tengo. *Cos.* Y vna dueña?
*Ber.* No es del vso. *Cos.* Porquè?
*Ber.* Por ser de otro tiempo.
*Cos.* Empeñado està el Castillo:
pobre estais. *Ber.* Mi casamiento
me ha puesto en aqueste estado.
*Cos.* Quien os diò el dote?
*Ber.* Mis deudos.
*Cos.* Y que dote fuè? *Ber.* Ninguno,
y lo demàs en dinero.
*Cos.* Dote es de vna hija segunda.
*Ber.* Ser de contado es lo menos.
*Cos.* Y en que os divertis las tardes?
*Ber.* En estàr ociosa.
*Cos.* Bueno:

con esso no sentireis
la soledad del desierto.
*Ber.* Esto no es todos los dias,
que otros no hago nada. *Cos.* Esto
fuera rebentar señora,
bueno està, dello con dello:
yo vengo à desencantaros.
*Ber.* No es menester cumplimiẽtos,
qualquiera cosa me basta:
vuestros zarambeques siento,
que se andan entre visiones.
*Cosm* Què he de hazer?
*Ber.* Canta en secreto,
que en esso està.
*Cos.* Sea en buẽ hora: *Veasse q̃ cãta.*
canto bien?
*Ber.* Como vn xilguero. *Canta.*
Vengas en buen hora,
Juan Rana à verme,
y à sacar de visiones
tus zarambeques.
*Dent.tod.* Todos vamos à servirte.
*Cos.* Teque de mis ojos. *Tod.* Teque.
*Cos.* En ecos me respondeis?
teneis cuerpo, ò voz?
*Salen dos Gigantes.*
1. Atiende:
yo soy el Gigante Teque.
2. Y yo su hermano el Reteque.
1. Y para que no se trueque.
2. Dos somos, y vno sonamos.
*Cos.* Pues passen vstedes quedito
baylando,
no lo sienta, lo sienta el encanto.
Jesvs lo que aveis crecido!
ansi os vais sin responderme?
yo os prenderè.
1. No es posible:
los Gigantes no se prenden
sin cedula. *Cos.* Pues porquè?
*Ber.* Por ser grandes.
*Cos.* Razon tienen,
el ye, ye, quiero buscar,
ye, yè, de mi vida.
*Dentro vnos Negros.*
*Dent.Neg.* Ye, ye,
aqui eza Juan Rana el ye, ye,
que viene à servir al Reye,
para que su cara seye
vn yerro, pues ez su encabo.
*Cos.* Pues passen vstedes quedito
baylando,
no lo sienta, lo sienta el encanto.
*Ber.* Te falta algo? *Cos.* No lo siento.
*Ber* Vèn aca, simple inocente,
el Cachupino no queda
tràs conejado? *Cos.* Es patente:
Cachupino,
*Dentro dos mugeres.*
2. *Mug.* Cachupino.
*Cos.* En eco tambien? *Ber.* Advierte.
*Salen cantando.*
2. *Mug.* Aqui con gran desatino,
traìdo por su destino,
sale à verter el Cachupino,
solo, triste, y olvidado.
*Cos.* Pues passen vstedes quedito
baylando,
no lo sienta, lo siente el encanto:
podrè estas prendas perdidas
recoger? *Ber.* Como quieres
si llamas cantando? *Cos.* Llamo:
ha de la selva de los zarãbeques.
*Dent.* Què nos mandas? què nos
quieres?
*Cant.Cos.* Que salgais, que me siẽto
encantado, (bienes.
à dàr de vna dicha dos mil para-
*Ber.* Si; pero con condicion,
que con novedad lo intentes,
que yà està la seguidilla,
y el estrivillo tan devil,

que

que aun en layñetes mudillos,
apenas tenerle pueden.
*Cos.* Pues como?
*Bern.* Representando,
y cantando juntamente.
*Cos.* Que alcancen todos los siglos,
y que despues de apurados,
sea el averlos vivido.
*Muf.* Vispera de vivir otros tantos.
*Ber.* Por su cuenta viva el Sol,
porque han de vivir mas años,
y de perdonando influxos.
*Muf.* Cedula de lucir à los Astros.
*Ber. Man.* Y las Ciudades os dizen,
el coraçon en las manos,
pues dais para su consuelo.
*Music.* Principe,
le han de hazer su jurado.
*Ber.* Y à lo Comissaria, dile,
pues tan buena cuenta ha dado,
le darà el año que viene.
*Music.* Mostoles,
comisson de Autos.
*Cos.* Y Juan Rana les suplica,
que no estèn tan mesurados,
ò por lo menos la Reyna
riase, y darele esse quarto.
*Music. y todos.* Riase,
y darle esse quarto.

---

# ENTREMES DEL SALTA EN BANCO.

*Salen Godoy, y Cosme.*

*God.* Juan Rana, què buscais en el Retiro?
porquè llorais, dezid, quien os dà enojos?
*Cos* Porque esto de llorar traygo en los ojos.
*God.* De que lagrimas son, que afligen tanto?
*Cos.* Las mias casi siempre son de llanto.
*God.* Notable enfermedad! *Cos.* Yà se corrige,
que otra vez suele ser lo que me aflige.
*God.* Las lagrimas no veo en vuestros ojos?
*Cos.* Las mias son del vso cortesano,
que van por las pestañas sobresano.
*God.* Dezid yà vuestra pena, que porfia!
*Cos.* Señor, tengo vna pena que no es mia.
*God.* Què no es vuestra dezis?
*Cos.* De que se espanta?
pienfa que estoy de penas muy sobrado?
esta, vna pena es que me han prestado.
*God.* Pues como ha de prestarse la que es pena,
ò para què? *Cos.* Para vna norabuena.
*God.* Para vna norabuena? ay tal bobada!
*Cos.* Es que la traygo al pecho atravesada,

como suelen ponerse las cadenas,
y mi pena me sirve à norabuenas.
*God.* Y à quien la quereis dar, simple menguado?
*Cos.* A mi. *God.* De què?

*Salta en Banco.*

*Cosm.* De estàr muy ocupado.
*God.* Y en que lo estais?
*Cosm.* En nada soy, vn manco:
en hazer à mi esposa salta en Banco.
*God.* Pues porque salta en Banco à vuestra esposa?
què es vuestra pretèsion? *Cos.* Adquirir nombre,
y à mi pobre muger hazerla hombre.
*God.* Esse oficio en Italia es conocido.
*Cos.* Yo la hago salta en Banco, traducido,
que en festejo de Italia representa.
*God.* Ay tan gran disparate! *Cos.* Y por mi quenta
he de hazer de los Reynos las vsanças
en vn alegoria. *God.* Què? *Cos.* De danças;
y he de hazer que estas fiestas guarden todos,
por ser del Principito. *God.* Ay tal mancilla!
*Cos.* Si es fiestas, no son voto de la villa?
luego se han de guardar por varios modos,
pues las fiestas votadas guardan todos.
*God.* Pues què es lo que pretendeis
en el Retiro? *Cos.* Pretendo
hazer publico mi oficio
con muchisimo secreto.
*God.* Publico, y secreto? *Cos.* Si.
*God.* Como puede ser?
*Cos.* Haziendo,
que aqueste cartel repita
lo que callo.
*God.* Pues yo leo el cartel.
*Cos.* Leed con cuydado,
que es mio, y es docto, y cuerdo.
*God.* El salta en Banco: Bernarda
cura de heridas crueles
con balsamo, y saca muelas,
con grada para mugeres.
No he visto tal disparate! *Vase.*
*Cos.* Si es cartel, nunca lo yerro.

*Sale Bernarda.*

*Ber.* Juan Rana, que es lo que hazes
con tal flema? *Cos.* Estoy poniédo
el cartel, aunque es tu amigo,
en la pared, como nuevo.
*Ber.* Pues manos à la labor;
y porque vengan atentos
por el balsamo precioso,
repite otra ves, diziendo.
*Cos.* El salta en Banco, &c.
*Ber.* Và viniendo gente? *Cos.* Si.
*Ber.* Y al que enamorado viene,
puesto sobre el coraçon,
del modo que està se buelve,
y se dà à prueba.

*Sale Rosa.*

*Ros.* Señores,
pues tan gran remedio venden;

denmele al punto: Vn amigo
darse dos heridas quiere
siempre que se hallare ocioso,
que las heridas divierten:
y assi por no peligrar,
que este remedio se lleve,
me ha pedido, y aprobado,
es forçoso que le entregue:
quien le ha de probar?
*Ber.* Juan Rana. *Ros.* De què suerte?
*Ber.* De esta suerte:
sacad la espada, y passadle
el pecho. *Cos.* A quien?
*Ber.* A ti. *Cos.* Espere;
à mi? *Ber.* Pues tiene esso duda?
*Cos.* Para mi infinita tiene.
*Ber.* Di, porquè? *Cos.* Las estocadas,
vengan de donde vinieren,
que maran despues de Dios.
*Ber.* Si de limpias manos fuessen,
no hazen daño.
*Cosm.* Espada en mano,
las Manos blancas se ofenden.
*Ber.* No pierdas esta ocasion,
que puede matarte. *Cos.* Puede?
lo primero es mi salud:
mate vsted como supiere.
*Ros.* Muy de buena gana.
*Cosm.* Aguarde,
no sea tan obediente;
diga, mata à la Italiana?
*Ros.* Porquè lo dize?
*Cosm.* Porque este
remedio es Italiano;
y si en Español me hiere,
el remedio no sabrà
curar de lo que no entiende.
*Ros.* No temais, yo os matarè
entre lenguas diferentes.
*Cos.* Matar con erudicion,
es matar gustosamente.
*Ber.* Dame vn braço. *Cos.* Para què?
*Ber.* Para herirle de esta suerte.
*Dale con vna lesna.*
*Cos.* Ay de mi! muerto aprobado.
*Ber.* Veste aqui yà sano. *Ros.* Deme
vsted el balsamo, y tome:
gran remedio! *Vase.*
*Ber.* Llega, tente. *Cos.* Vna muger.
*Sale Maria de Prado.*
*Pra.* Avrà en casa
dos viboricas de leche,
para mi, que muerdan bien?
*Ber.* Si avrà; para que las quiere?
*Pra.* Porque las traygo en el pecho,
por el mal de rabia siempre;
de mal de ojo me mataron
dos, bien desgraciadamente
el otro dia: haga vsted
que en sangre humana se ceben,
porque sean efectivas.
*Ber.* Es Juan Rana, alegremente,
veslas aqui; son donosas,
dales el pecho.
*Cosm.* Yo? *Ber.* Puede
ser menos, si assi las pide
esta señora. *Cos.* Bien puede.
*Ber.* Porquè *Cos.* Porque yo no gusto
de ser ama de serpientes.
*Ber.* Llevadlas, que yo harè
à Juan Rana, que las pruebe.
*Pra.* Juan Rana es este? no gusto
de que se me hagan inocentes:
deme las viboritas, y à Dios. *Vase.*
*Cos.* Vaya con el diablo. *Ber.* Ay gente;
*Cos.* Mucha se acerca à nosotros.
*Ber.* Pues vaya de cubiletes,
para obligarlos que compren;
esta pelotilla entre
en esta parte, y aquesta
en estotra limpiamente;
esta en tu boca, abre bien;

echala en este bufete:
te la has tragado? *Cos.* Yo no.
*Ber.* Miralo bien prestamente,
mientras busco essotras dos;
aqui no ay ninguna, en este
han de estàr; pero la tuya
falta no mas. *Cos.* No parece.
*Ber.* Esta es, y tu la querias
ocultar. *Cos.* No sè que fuesse,
que no la avia sentido.
*Ber.* Hazer esto mismo puedes,
mientras que yo. *Cos.* Quien?
*Ber.* Tu. *Cos.* Yo?
sabrè hazerlo? *Ber.* Lindamente,
porque eres muy diestro. *Cos.* Basta
que vsted lo diga: esta en este,
y estotra en estotro, y esta
en estotro, limpiamente
buelvo esta, y sacando estotra,
todas estas juntas. *Ber.* Tente,
y pues vá rodando el trato,
les quiero dezir, atiende:
Salta en Banco me hizo Amor
para vender sus remedios,
y gusto de andar rodando,
aunque en el trato me pierdo:
yo vivo rodãdo, y assi me lo quiero,
de estilo recitatico
vaya vna Comedia, empieço.
*Cos.* Dezid los que hablan en ella.
*Ber.* Vn Amante, Amor, y Venus.
*Cos.* Y han de venir por su pie?
*Bern.* Claro està.
*Cosm.* Yo no lo apruebo,
porque vendràn desayrados.
*Ber.* Pues què dispones?
*Cos.* Aquesto;
sale vn Amante bolando,
mal hallado con su afecto,
que viene en lugar de alambres,
colgado por los cabellos.
*Ber.* Ay tan grande boberia!
*Cos.* Desde el Escurial lloviendo
ha de venir vna nube,
caen el Amor, y Venus.
*Ber.* Yà va la Comedia, escucha,
atiende, pues. *Cos.* Atiendo.
*Amant.* Amor, no me escuchas?
*Amor.* Què quieres dezir?
*Am.* Que me muero de amores.
*Amor.* De amores? donde te duele?
*Am.* Me duele en el alma,
vna pena que es para reir.
*Amor.* Dios te consuele,
que yo no me atrevo.
*Amant.* Venus divina.
*Ven.* Quien me llama aqui?
*Am.* Que me mata tu hijo travieso.
*Amor.* Madre, que miente.
*Am.* No miento, señora.
*Ven.* Vaya el rapaz à leer, y escrivir.
*Cos.* Y vanse en solfa?
*Ber.* Què dizes?
mas no escuchas instrumentos?
*Salen Luisa Romero, y cinco mugeres.*
*Luis.* A baylar con Juan Rana,
al vso Catalan, faralela,
al vso Catalan, faralà.
*Todas.* Las tadrineras
vienen de Lobregat, faralela,
vienen de Lobregat, faralà:
de las dos Romanas de Austria
vino vn boton Real faralela,
vino vn boton Real, faralà:
que en segura esperança
nos dà Prosperidad faralela,
nos dà Prosperidad, faralà.
*Ber.* Bien aya tal dança, amen,
que nos haze rebentar.
*Todas, y Luisa.* A baylar con Juan
Rana, &c.
*Cos.* Dios me saque de vna dança,

que

que se puede disputar.
*Todos.* Vienen de Lobregat, &c.
*Ber.* Que ruido de tamborit
es el que suena? *Cos.* Escuchad,
todas las danças del Corpus:
si soy Comissario?
*Sale Bernarda Mazuela, y seis mugeres.*
*Ber. Man.* Andar;
si es aqui, ò no es aqui;
si es aqui, no vengo errada:
vengo del Amor turbada,
no pienso passar de aqui.
Como pica el polvo,
Marica en los Domingos,
calça lo buen çapato,
teniendo buen marido;
y tenganme.
*Ber.* Tenganme, que tiene cosas
de cosquilla el sonecillo.
*Ber. Man.* Asturias que siempre ha sido
para los Principes buena,
despues de la norabuena,
dixo assi al recien nacido:
Represente en Asturias
los Principicos,
pues los hizo su padre
quando era niño:
y tenganme.
*Cos.* Tenganme, porque me ha muerto
este polvo del Domingo.
*Ber.* Otros instrumentos suenan,
què serà? *Cos m.* Callar, y oìr.
*Sale Mariana Romero, y seis mugeres.*
*Mar.* De Valencia sobenuita
à no hablar palabra al Rey,
que aunque el parabien es suyo,
es mas nuestro el parabien:
Mascara, què quereis dançar?
*Cos.* Yo soy la Mascara? *Mar.* Pues?
*Cos.* En la Plaça del Retiro
viviò esta dama, y se fuè
à otra parte hasta otro año.
*Mar.* Dexalde, à cantar bolved.
*Tod.* Que aunque el parabien es suyo,
es mas nuestro el parabien.
*La Beçona, y cinco mugeres.*
*Beç.* Anda, anda, anda,
dia de venturas,
dia es de Gitanas.
*Ber.* Vosotras por quien venis?
*Beç.* Por quien? por todos los Reynos
del mundo *Ber.* Porquè razon?
*Beç.* Porque nosotras tenemos
todos sus valdios. *Cos* Bien.
*Beç.* Ea, Juanilla, empezemos
otra vez el bayle. *Ber.* Aguarda:
mas què clarin rompe el viento?
*Sale Gaspar.*
*Gas.* Juan Rana, con pompa vana,
como gallardo Español,
sustenta de Sol à Sol
vn torneo, sin Juan Rana. *Vas.*
*Cos.* Aguarde vsted, señor mio,
sin mi sustento vn torneo?
*Ber.* Claro esta, fuera de vos
no puede ser. *Cos.* No por cierto.
*Sale Maria de Quiñones, y tornean.*
*Qui.* Si puede ser: Zaragoça
os lo encargò.
*Cos.* No me acuerdo.
*Qui.* Rindete. *Tocan.*
*Cos.* No he de rendirme.
*Qui.* Porquè no?
*Cos.* Porque no quiero
rendirme en alegoria.
*Ber.* Como has de rendirte necio?
*Cos.* Hartandome de baylar
con las danças. *Ber.* Segun esso,
a Asturias toca, por ser
nuestro Principe su dueño.
Dizen los Asturianos,
que aunque es su dicha,

esta

esta à todos les viene
como nacida:
y tenganme.
*Ber.* Mas quiere nuestra Corte,
que Asturias toda,
que allà fue en el Correo,
y acà en parsona:
y tenganme.
*Cos.* Tengan este saynete
todos por suyo,
que el perdon no se pierde
dia de indultos:
y tenganme.

---

# ENTREMES, Y SAYNETE.

*Salen Cosme, y Bernarda, y Aguado.*

*Cosm.* Aguardad, supremos Dioses,
oìd vna peticion
de impedimento à la boca.
*Ber.* Cosme, no vès que acabò yà
la Comedia. *Cos.* Ay de mi!
*Agu.* Venga adentro.
*Cos.* Quien soy yo?
*Agu.* Aora ignora quien es?
*Ber.* Juan Rana.
*Cos.* Y no Coridon?
*Agu.* No, que esso fue en la Comedia.
*Cos.* Què es Comedia?
*Ber.* Ay tal error!
*Agu.* La que acabamos de hazer.
*Cos.* Como que dezis quien soy?
*Agu.* Cosmé.
*Cos.* Siques, Siques, oye.
*Agu.* Que yà Siques feneciò.
*Cos.* Tu me deves estos zelos,
de que soy acreedor,
y te salvas sobre falso.
*Agu.* Sin darme satisfacion,
mire. *Cos.* Las mugeres nobles,
no se casan con Amor.
*Ber.* Cosme, vamos al saynete.
*Agu.* Ay tan estraña aprehension!
*Cos.* Ay Siques!
*Ber.* Dime, què sientes?
*Cos.* Que estè gozando de Dios.
*Ber.* Yo no hallo otro remedio,
que irle siguiendo el humor.
*Cos.* Ay, que los zelos me pelan
las alas del coraçon!
*Agu.* Contra el decoro, es pecado
tener zelos.
*Cos.* Antes no,
que dama que està en el cielo
se tiene por devocion.
*Ber.* Siques te ha dexado loco.
*Cos.* Vna joya me dexò
de memorias, y firmezas,
y estos los estremos son.
*Agu.* Què lastima, que ha perdido
el juizio!
*Cos.* Tengo razon,
pues se casò de limosna
mi dama.
*Ber.* Quien tal oyò!
*Cos.* Claro està, porque esta boda
se haze por Amor de Dios.
*Ber.* De saber que està en el cielo
su dama, à quien le pesò?
*Cos.* No siempre en damas queridas,
lo mejor, es lo mejor.

*Agu.*

*Agu.* Y es malo ſalvarſe?
*Coſ.* Es coſa,
aqui para entre los dos,
que no la hiziera el demonio.
*Ber.* Tu tienes mucha razon.

*Sale Godoy.*

*God.* Juan Rana, què aguarda aqui?
*Coſ.* O famoſo Palemon!

*Sale Roſa.*

*Roſ.* Coſme, no viene al ſaynete?
*Coſ.* O Morfeo! *Roſ.* Roſa ſoy.
*Ber.* Callad, que pues ſu locura
nos dà tal diſpoſicion,
vſando della ire de hazerle
entrar en el bayle. *Agu.* Y yo,
para la burla à aviſar
à los compañeros voy.
*Coſ.* Ay quien fuera paxarito!
*Ber.* Pues porquè?
*Coſ.* Por llegar oy al cielo.
*Ber.* Quien puede hazerlo,
ſi quiere, es Palemon,
que es el Magico.
*Coſ.* Y Sacerdote.
*Ber.* Sèr viejo con retencion.
*Coſ.* Y en fin me llevarà al cielo?
*Ber.* Claro eſtà.
*Coſ.* Pues allà voy:
ſeñor Magico, conozca.
*Ber.* No haze coſa de provecho.
*Coſ.* Pues como ha de ſer?
*Ber.* Llegar aſsi, cõ modo alagueño,
con tres paſſos colimpiados,
y vna reverencia en medio.
*Coſ.* Y luego? *Ber.* Dezir, yo ſoy
fulano, y vengo à eſto, y eſto.
*Coſ.* Mira que tres paſſos.
*Ber.* Lindos.
*Coſ.* Que reverencia.
*Ber.* En eſtremo.
*Coſ.* Mira aqui que carretilla,
y que alegria.
*Ber.* Del cielo.
*Coſ.* Mira como hablo: yo ſoy
fulano, y vengo à eſto, y eſto:
reſpondeme.
*Ber.* Què pretendes?
*Coſ.* Aora que haze buen tiempo
quiero ir à vengarme
de Siques, porque fue huyendo,
ſiendo en la tierra Deidad,
à ſer muger propia al cielo.
*God.* Pues tu la querias?
*Coſ.* Tanto,
que yà caſi la aborrezco.
*Roſ.* Y eſſe es amor?
*Coſ.* Vn zeloſo
quiere mas aborreciendo.
*Ber.* Debele muchas finezas?
*Coſ.* En todo el mundo vniverſo
ſe han cometido mayores;
ſi como fue ſin ſaberlo,
yo me mori por fineza,
y reſocitè al deſprecio:
yo he dado medios ſuſpiros
con accion de jurameuto,
y eſtando con zelos, sè
ſentirlos, y no tenerlos:
yo con la viſta devota,
ſiempre la hablè de miſterio,
y lo que ella hablava, ſupe
celebrallo, y no entendello:
yo para entrar en la Villa,
perdi en ella vn Regimiento,
y traxe en la faltriquera
ſiempre vn peyne, y vn eſpejo.
*God.* Pues ſi eſta ſe caſa, yà
què es tu pretenſion?
*Coſm.* Entiendo
que yà eſtarà arrepentida.
*God.* Laſtimado de tu afecto,
à quantas coſas invoques,

que te aſsiſtirán ofrezco;
y al cielo te llevarán.
*Roſ.* Y yo te infundiré vn ſueño,
que quando deſpiertes dèl,
te halles muy cerca del cielo.
*Coſ.* No vengo en lo de dormir,
que pareceré groſſero,
hecho galan de la Villa,
ſi me quitan los deſvelos.
*Roſ.* Godoy, aora podeis perſuadirle
voſotros que eſtá durmiendo.
*Agu.* Coridon.
*Coſ.* Què me quereis?
*Ber.* Coridon.
*Coſ.* Què dizes?
*Ber.* Bueno.
*Agu.* Vive Dios, que ſe ha dormido,
pues no reſponde.
*Ber.* Ay tal necio! deſpierta.
*Coſ.* Deſpierto eſtoy.
*Ber.* No ſe vè que eſta durmiendo?
*Coſ.* Voſotros ſois los dormidos.
*Agu.* O como ronca!
*Coſ.* Ala, es cierto q̃ eſtoy dormido?
*Ber.* Eſſo dudas?
*Coſ.* Pues como hablo?
*Los dos.* Entre ſueños.
*Coſ.* Ello ſin duda es verdad,
que yo eſta coſtumbre tengo.
*Ber.* Bien dize que eſtá zeloſo,
en que duerme tan inquieto.
*Coſ.* Venlo aqui, por eſto es
tan malo el dormir deſpierto:
y eſte ſueño no ſabeis
de que me ha dado?
*Agu.* No cierto.
*Coſ.* Sabeis ſi rezava? *Agu.* No.
*Coſ.* Oì Sermon largo?
*Ber.* Menos.
*Coſ.* Tenia buena opinion?
*Ber.* Tampoco.
*Coſ.* Sino era eſto;
me ha dado por dár à otros;
pero tenme tu los zelos
mientras deſcanſo.
*Ber.* Si harè,
mira que por ti me quexo:
ay de mi!
*Coſ.* Muy bueno và.
*Be.* Què rabio de amor! què muero!
*Coſ.* Miren lo que yo ſintiera,
ſi me cogiera deſpierto.
*Ber.* Yo he de matarme!
*Coſ.* Detente.
*Ber.* Digo que me mato.
*Coſ.* Quedo,
que ſe toma mucha mano
vſted en mi ſentimiento.
*Ber.* Pues quexeſe vſted por ſi.
*Coſ.* Oyga, y verà ſi me quexo
aves que cruzais el ayre,
ſiete Cabrillas del Cielo,
venid, y llevadme à ver
à Siques.

*Baxan todos.*

*Cant. dent.* Yà obedecemos.
*Coſ.* Reſpondieron en el ayre?
*Agu.* Claro eſtá.
*Ber.* Bien ſe ha diſpueſto.
*Baxan ſeis mugeres veſtidas de plumas, con alas por los dos lados en forma de aves.*
*Las Aves.* Laſtimadas de ſu afecto,
vienen à verte las aves,
tan promptas, que te obedecen
en el ayre.
*Deſcubreſe vna nube grande, en que eſtàn ſiete mugeres en forma de Eſtrellas, con luz verdadera en el trono.*
*Cant. Eſtr.* Las Cabrillas obedientes,
oy tus males acreditan,

pues

pues hazen à tu dolor
vèr Estrellas.
*Cos.* Y aora duermo?
*Ber.* Tambien.
*Cos.* Pues he de c[illegible]ndo?
*Cant.las Aves.* Aqui humildes
nos tienes. *Cos.* Y es cosa nueva,
el que gente con alas
no estè sobervia.
*Cant.Aves.* No.
*Cant.Estr.* No.
*Cant.tod.* No estè sobervia.
*Cant.Estr.* Aqui estàn las Cabrillas.
*Cant.Cos.* Lindas Estrellas,
si mandaran de vn brinco
las influencias.
*Cant.Aves.* Las.
*Cant.Estr.* Las.
*Cant.tod.* Las influencias.
*Cant.Cos.* Pues al cielo me lleven.
*Cant.tod.* Tu estàs durmiendo,
pues mirando los Reyes,
no vès el cielo.
*Cant.Aves.* No.
*Cant.Estr.* No.
*Cant.tod.* No vès el cielo.
*Cos.* A què Reyes?
*Ber.* Nuestro Felipe,
y su esposa, cuyo imperio
le empieza la obligacion,
y le prosigue el afecto.
Mira que alegres que estàn
de que les ha dado el cielo
vn hijo Prospero, que
hizo nombre de Proverbio.
*Cos.* Felipe Prospero, hijo
de Felipe; segun esso
serà Principe?
*Todos.* Si es.
*Cos.* Pues donde estàn los festejos
del mundo?
*Ber.* En los coraçones.
*Cos.* Pues à ser verdad,
el Pueblo lo dixera.
*Dent.* El Principe viva.
*Agu.* Como ces que estàs despierto?
*Cos.* Pues yo he de vèr si en Palacio
ay fiestas.
*Cant.tod.* Pues mira atento,
mira baylar las aves, y las Estrellas,
veràs que el nacimiento del Sol
celebran.
*Cos.* Donde vais aves, y Estrellas?
mas no es Palacio el que veo?

*Buelan las aves rapidamente, cruzando el ayre, y se descubre vna mutacion, que es la plaça de Palacio, con casas, y luminarias; y al mismo tiempo la nube en que estàn las Estrellas se divide en siete partes, quedando en cada vna vna Estrella; y en el foro se descubre Palacio con vn Castillo con fuego, y huetes, que duran lo que la representacion que se sigue; las Estrellas quedan sobre Palacio, y las aves sobre las casas.*

*Dent.* Yà empieza el fuego.
*Men.* De aqui se vè bien.
*Borj* Oye Don Pedro,
mande, assi le guarde Dios,
que no disparen tan recio
los cohetes, que me aflusto.
*Men.* Apartese el del machuelo.
*God.* Es esta mula segura?
*Offor.* Passe vsted.
*God.* Ay, que me ha muerto!
*Men.* Plantòle las erraduras.
*Offor.* Perdone, que fue yerro.
*God.* Matarèle, vive Dios.
*Ros.* Disimule, Cavallero.

por

por la honra de la mula,
que es de Almagro.
*Borj.* Ay, que me quemo!
*Cos.* Ay Dios que bulla!
*Ber.* Yà empiezan las mogigangas.

*Salen seis hombres de Mogigangas con hachas.*

*Off.* Los Panaderos han de ir delãte.
*Tom.* Sò Juan, es quitar
su preeminencia, el cencerro.
*Onof.* Este es servicio del Rey.
*Offor.* Yo la nulidad pretesto.
*Agu.* La mascara empieza yà
à correr.

*Salen seis hombres en cavallos de mascara, y paran de dos en dos.*

*Her.* Andar.
*Men.* No puedo,
que el cavallo se me queda.
*Her.* Ayudele con los gestos.
*Agu.* Los mantos son de Gentiles.
*Ber.* Y tambien lo son los cuerpos.
*Salen seis mugeres de gala.*
*Ber. Mar.* Las gracias del niño,
*Canta Luisa.*
y los Reyes dan,
y con dàr sus gracias,
aun se quedan mas.
*Salen otras seis mugeres.*
*Borj.* A baylar, à baylar moquelas.
*Musi.* Y haganse rajas las castañuelas.
*Cos.* Què cosa es esta?
*Agu.* En tablados
las Compañias han puesto;
y hazen danças.
*Dent.* Viva el Rey.
*Agu.* Ves esta bulla, y estruendo,
es que han venido los Reyes
al Retiro.
*Cos.* Yà lo veo.
*Cant.* Lo que el Magico dixo,
no ha sido sueño,
pues yà miran mis ojos el cielo
abierto.
*Repiten.*
*Borj.* Pues yà que empieza la Loa
en ayre, en tierra, y en cielo,
con fiestas, aves, y Estrellas,
por donde empezò acabemos.
*Cant.* Que el cielo, y la tierra
no compiten yà.
*Repit.* Que ella pide mucho,
y èl concede mas.
*Borj.* Habla à los Reyes.
*Cos.* No quiero,
que con esta dicha yà
cesso el hazer en los bayles
el deseo necedad.
*Cant.* Pues dicha, y deseo conformes estàn,
que no quiere el mundo,
ni menos, ni mas.
*Borj.* Tengan los Reyes muchas
prosperidades,
y gozen las del chico Felipe el
Grande.

LIBRARY

RARE BOOK
COLLECTION

THE UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT
CHAPEL HILL

PQ6217
.T445
v.35
no.8